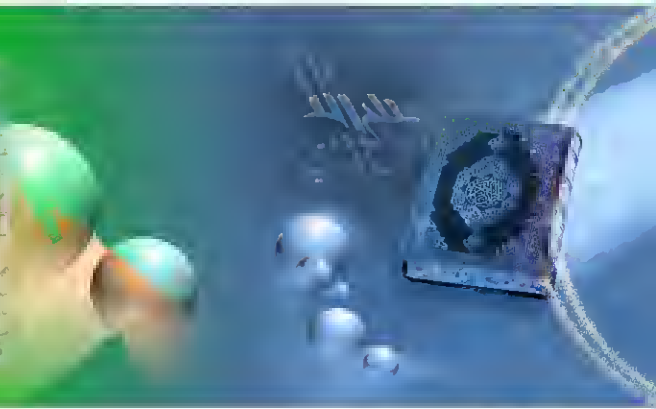


تجويد القرآن



سلسلة المعارف الإسلامية



تجوید
القرآن الکریم



الإعداد والإخراج الإلكتروني
www.almaaref.org

الكتاب: تجويد القرآن الكريم

إعداد: مركز نون للتأليف والترجمة

نشر: جمعية المعارف الإسلامية الثقافية

الطبعة: الأولى - آذار 2005 - 1426 هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

تجويد القرآن الكريم

مركز مؤلفي القرآن الكريم

الإعداد والإخراج الإلكتروني
www.almaaref.org



﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ
يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ
يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾

سورة البقرة، الآية/ ١٢١

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

يظهر هذا الكتاب في زحمة من كتب التجويد، إنما الجديد الذي يحاول تقديمه يتمثل بالصيغة الأكاديمية لإعداده، ومحاولة مواءمة مضمونه مع نموذج التدريس الصفي، والقارئ العزيز عند مطالعته لهذا الكتاب سوف يلاحظ أنه قد اعتمد أسلوب تقسيم الموضوعات والمطالب الى دروس متسلسلة، بحيث يشكّل كل درس وحدة قائمة بذاتها، مقدّماً بطريقة سهلة ومبسّطة، مركّزاً على الأفكار الرئيسية في كل درس من الدروس، مستعيناً بأسئلة توضيحية في نهاية كل درس للتأكد من وصول المطلب، وتحقيق الهدف. هذا ويقسم الكتاب الى ثلاثة فصول:

الفصل الأول:

يشمل تعريف التجويد، موضوعه، فائدته ومراتبه، ثم يعرض لشرح وافٍ لمخارج الحروف وصفاتها، ثم ينتقل لشرح أحكام كل من هذه الحروف وأهمها:

- أحكام النون الساكنة والتنوين.
- أحكام الميم الساكنة.
- حكم الميم والنون المشدّتين.
- أحكام لام التعريف، ولام الفعل ولام لفظ الجلالة.

ثم يختتم الفصل بالإجابة عن سؤال "لماذا تم الإدغام في الأحكام السابقة؟" حيث يتطرق لقواعد التماثل والتجانس والتقارب.

الفصل الثاني:

ويتضمن شرح تفصيلي لأحكام المدود، سواء الطبيعي منه أو المتعلق بالهمز والسكون، كما يتطرق لمد الصلة، ومد القرق واللين والتمكين.

الفصل الثالث:

يتحدّث هذا الفصل عن أحكام الراء، وهمزتا الوصل والقطع، إضافة الى أحكام الوقف والإبتداء، ويختتم بأحكام السكت والألفات السبع وسجدات التلاوة.

وإننا إذ نقدم هذا العمل المتواضع لمريدي وعشاق القرآن الكريم الذين ينهلون من معينه الذي لا ينضب، وذلك ضمن سلسلة العلوم والمعارف الإسلامية، نسأل الله العلي القدير أن يتقبل منّا هذا العمل وأن يجعلنا من حملة القرآن الكريم قولاً وفعلاً، وممن ينتفع بذلك يوم القيامة، وأن لا نكون مع أولئك الذين يشتكيهم رسول الله ﷺ للباري جل وعلا بسبب هجرانهم لكتابه العزيز، إنه سميع مجيب.

والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تهديد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه، الحمد لله على محامده كلها التي لا تعد ولا تحصى أبداً، الحمد لله الذي اختار من عباده حملة كتابه، وأوجب عليهم ترتيله والعمل بما فيه، ودفعهم للمداومة على قراءته وإقرائه ووعدهم على ذلك أحسن ثوابه، والصلاة والسلام على من أنزل عليه القرآن محمد بن عبد الله وعلى آله صفوة عباد الرحمان.

يقول الله تعالى في محكم كتابه العزيز:

﴿وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾^(١).

إنها الشكوى الأليمة التي بيّتها رسول الله ﷺ يوم القيامة... شكوى مفعمة بالأسى والحزن والحسرات بيّتها صاحب القلب الكبير، في ذلك اليوم الرهيب، الذي تخشع فيه الأصوات، وتشخص الأبصار، فلا تسمع إلا همسا!!

أيها الاخوة... آيتها الأخوات:

ليس منّا أحد يضمن عدم اشتماله بهذه الشكوى... ولات حين مناص !.. وإنّا إذا تدبّرنا مظاهر الهجر القرآني في المجتمع الإسلامي عموماً، وفي الوسط الإيماني خصوصاً، لرأينا أنّها واضحة وجلية... ويمكننا أن نذكر أهمّها:

١- هجر القراءة والتلاوة:

لو سألنا أنفسنا كم من الآيات نقرأ كل يوم، وكم من السور نتلوا ونرتّل... لوجد الكثير منّا أنّه لم يفكر أن يرسم جدولاً يومياً لنفسه لقراءة القرآن وترتيله... والله سبحانه يقول:

(١) سورة الفرقان، الآية/٣٠.

﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثِي اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الَّذِينَ مَعَكَ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصِرَهُ فِتَابٌ عَلَيْكَ فَاقْرَأْ مَا تيسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْعَىٰ وَأَخْرُوجُ بِضُرِبٍ فِي الْأَرْضِ يَسْتَعُونَ مِنِّي فُضِّلَ اللَّهُ وَأَخْرُوجُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَاقْرَأْ مَا تيسَّرَ مِنْهُ...﴾^(١).

فلا عذر لأحد بعد كل هذا !

وعن رسول الله ﷺ:

«إن هذه القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد».

قيل يا رسول الله فما جلاؤها؟

قال ﷺ:

«تلاوة القرآن».

وعن علي عليه السلام:

«من أنس بتلاوة القرآن لم توحشه مضاركة الإخوان».

٢. هجر الاستماع؛

﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾^(٢).

قد يتصور البعض أن الاستماع ليس أمراً ضرورياً في التعااطي مع القرآن، ولكن هذا التفكير بعيد عن الحقيقة... فإن في الاستماع إلى القرآن من العطاء لا يقدر يقدر، حتى أن القرآن يعبر بـ «لعلكم ترحمون»: إنها الرحمة الإلهية والبركة الربانية في الدنيا والآخرة.

روي عن رسول الله ﷺ:

«يدفع عن قارئ القرآن بلاء الدنيا، ويدفع عن مستمع القرآن بلاء

الآخرة».

(١) سورة المزمل، الآية/٢٠.

(٢) سورة الأعراف، الآية/٢٠٤.

٣. هجر الحفظ:

روي عن رسول الله ﷺ:

«من أعطاه الله حفظ كتابه فظنَّ أنَّ أحدًا أعطى أفضل مما أعطى فقد غمط أفضل النعمة».

وينبغي المواصلة على الحفظ والاستذكار حتى لا ننسى ما حفظناه. فعن الصادق عليه السلام: «من نسي سورة من القرآن مثلت له في صورة حسنة ودرجة رفيعة في الجنة، فإذا رآها قال: ما أنت فما أحسنتك؟ ليتك لي».

٤. هجر التدبر:

شجب القرآن الكريم أولئك الذين لا يتدبرون في آياته:

﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾^(١).

وعن رسول الله ﷺ في قوله تعالى:

﴿ وَرَتِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾.

قال ﷺ:

«حرَّكوا به القلوب ولا يكن همَّ أحدكم آخر السورة».

وتصف الآيات المباركة طبيعة استماع المؤمنين أولي العلم:

﴿ ... إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا * وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا * وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَسْكُونُ * وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا ﴾^(٢).

﴿ ... وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًا ﴾^(٣).
﴿ اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ... ﴾^(٤).

إنَّها القشعريرة أولاً واللين ثانياً.

(١) سورة محمد، الآية/٢٤. (٢) سورة مريم، الآية/٥٨.

(٣) سورة الإسراء، الآية/١٠٧-١٠٩. (٤) سورة الزمر، الآية/٢٣.

إِنَّ مِنْ أَهَمِّ سِمَاتِ الْقِرَاءَةِ الْوَاعِيَةِ هِيَ: الْحُزْنُ وَالْهَمُّ.

عن رسول الله ﷺ:

«إِنَّ الْقُرْآنَ نَزَلَ بِالْحُزَنِ فَإِذَا قَرَأْتُمُوهُ فَابْكُوا، فَإِنْ لَمْ تَبْكُوا فْتَبَاكُوا».

وعن الصادق عليه السلام:

«إِنَّ الْقُرْآنَ نَزَلَ بِالْحُزَنِ فَأَقْرَأُوهُ بِحُزْنٍ».

وعن علي عليه السلام يصف قراءة المتقين:

«أَمَّا اللَّيْلُ فَصَافُونَ أَقْدَامَهُمْ تَالِينَ لِأَجْزَاءِ الْقُرْآنِ يَرْتَلُونَهُ تَرْتِيلًا يَحْزَنُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ وَيَسْتَثِيرُونَ بِهِ دَوَاءَ دَائِهِمْ. فَإِذَا مَرُّوا بِالآيَةِ فِيهَا تَشْوِيقٌ رَكَنُوا إِلَيْهَا طَمَعًا وَتَطَلَّعَتْ نَفُوسُهُمْ إِلَيْهَا شَوْقًا وَظَنُّوا أَنَّهَا نَصَبٌ أَعْيَنَهُمْ، وَإِذَا مَرُّوا بِالآيَةِ فِيهَا تَخْوِيفٌ أَصْغَوْا إِلَيْهَا مَسَامِعَ قُلُوبِهِمْ وَظَنُّوا أَنَّ زَفِيرَ جَهَنَّمَ وَشَهِيقَهَا فِي أَصُولِ أَذَانِهِمْ».

يقول ابن مسعود: قال لي رسول الله ﷺ: يَا ابْنَ مَسْعُودٍ اقْرَأْ فَفَتَحْتُ الْقُرْآنَ، فَوَاجَهْتَنِي سُورَةَ النِّسَاءِ حَتَّى بَلَغْتَ قَوْلَهُ تَعَالَى:

«فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا».

يقول ابن مسعود: رَأَيْتُ عَيْنِي رَسُولَ اللَّهِ ﷺ تَذْرِفَانِ دُمْعًا. فَقَالَ لِي ﷺ: حَسْبُكَ (أي:

يكفيك).

أَيُّهَا الْأَخُوَّةُ... أَيُّهَا الْأَخَوَاتُ:

إِنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ قَوْلٌ ثَقِيلٌ:

﴿إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا﴾^(١).

لما يوجبه من مسؤولية وتكاليف ومهام جسام كاملة... همَّ الدعوة إلى الله، وهمَّ العمل والتغيير، وهمَّ تحكيم القرآن على الأرض، ومواجهة كل قوى الاستكبار العالمي.

﴿فَلَا تَطْعِ الْكَافِرِينَ وَجَاهِدْهُمْ بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا﴾^(٢).

(١) سورة المزمل، الآية/٥.

(٢) سورة الفرقان، الآية/٥٢.

الدرس الأول: التجويد: تعريفه، موضوعه، فائدته، مراتبه.

الدرس الثاني: مخارج الحروف.

الدرس الثالث: صفات الحروف - ١ .

الدرس الرابع: صفات الحروف - ٢ .

الدرس الخامس: أحكام النون الساكنة والتنوين - ١ .

الدرس السادس: أحكام النون الساكنة والتنوين - ٢ .

الدرس السابع: أحكام الميم الساكنة وحكم الميم والنون المشددين.

الدرس الثامن: أحكام اللام: لام التعريف، لام الفعل، لام نفض الجلالة.

الدرس التاسع: إدغام المثلين والمتجانسين والمتقارنين.

التجويد

تعريفه، موضوعه، فائدته، مراتبه

١. تعريف التجويد:

التجويد لغة: هو مصدر من جَوَّد تجويداً، والاسم منه الجودة، وهو الإتيان بالجيد أو التحسين، يُقال: هذا شيء جيد، أي حسن، وجوّدت الشيء: أي حسّنته، ويُقال: جاد الشيء جودة وجودة، أي صار جيداً، والجود: بذل المقتنيات مالأً كان أو علماً.

والتجويد في الاصطلاح: تلاوة القرآن الكريم حق تلاوته أي بإعطاء كل حرف من القرآن حقه ومستحقه، بمقتضى أصول معهودة، والإتيان بالقراءة مجودة بريئة من الرداءة في النطق.

وتلاوة القرآن حق تلاوته: هو أن يشترك فيه اللسان والعقل والقلب، فحظ اللسان تصحيح الحروف بالترتيل، وحظ العقل تفسير المعاني، وحظ القلب الاتعاظ والتأثر بالإنزجار والإثتمار، فاللسان يركّل والعقل يترجم والقلب يتعظ.

وحق الحرف: أي صفاته الذاتية اللازمة له، كالجهر والشدة والاستعلاء والإستفال والغنة وغيرها، فإنها لازمة لذات الحرف لا تنفك عنه.

ومستحقه: أي صفاته العرضية الناشئة عن الصفات الذاتية كالتفخيم فإنه ناشئ من الاستعلاء والترقيق فإنه ناشئ عن الاستفال وهكذا ...

وبكلمة موجزة يمكننا القول أن التجويد علم من علوم القرآن، يرتكز على التدقيق في أداء النص القرآني بطريقة صحيحة تتفق مع أدق القواعد وأفضلها فيما جاءت به اللغة العربية في علوم النحو والصرف والّلقة ونحوهما، كما يتحرّك في طريقة الأداء التي يعيش فيها الإنسان حركة اللحن والنغم، والإهتزاز في الكلمة، والصوت والحركة بالطريقة التي لا تقترب من الغناء بل تتميز بجو خاص يتناسب مع الجو القرآني الداخلي فيما يثيره من الخشوع والروحانية والإنسياب مع المعاني المتنوعة السامية التي يخلق الإنسان معها بأجنحة روحية نحو آفاق الله سبحانه وتعالى.

فالتجويد إذاً، هو علم خاص بذاته يبحث في كيفية النطق بحروف الهجاء وكيفية الوقوف عليها وترتيل القرآن ترتيلاً.

وقال الله تعالى في محكم آياته:

﴿... وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾.

وقد سئل الإمام علي عليه السلام عن معنى قوله تعالى في هذه الآية فقال:

«الترتيل: تجويد الحروف ومعرفة الوقوف».

وقال النبي صلى الله عليه وسلم أيضاً في قوله:

﴿... وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾.

قال صلى الله عليه وسلم:

«بَيِّنْهُ تَبْيَاناً، وَلَا تَنْثِرْهُ تَثْرِيرَ الرَّمْلِ، وَلَا تَهْدِهْ هَذَا الشَّعْرَ، قِفُوا عِنْدَ عَجَائِبِهِ،

وَحَرِّكُوا بِهِ الْقُلُوبَ، وَلَا يَكُونُ هُمْ أَحَدُكُمْ آخِرَ السُّورَةِ»^(١).

وقال الصادق عليه السلام في نفس الآية:

«هُوَ أَنْ تَتَمَكَّتَ فِيهِ، وَتُحَسِّنَ بِهِ صَوْتَكَ»^(٢).

وقد اعتبر التجويد «ابن الجزري» أمر وفرض واجب يؤثم المرء بتركه، وفي ذلك قوله

في مطلع قصيدته المشهورة:

والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجوّد القرآن آثم

لأنّه به الإله أنزلا وهكذا منه إلينا وصلا

٢- موضوع التجويد:

موضوع التجويد هو القرآن الكريم، كلام الله عز شأنه.

٣- فائدة التجويد:

الفائدة من التجويد صون اللسان عن الخطأ في تلاوة القرآن الكريم وغيره،

(١) يعار الأنوار، ج ٨٩، ص ٢١٠.

(٢) الوسائل، ج ٤، ص ٨٥٦.

والامتثال لأمر الله تعالى بترتيل القرآن:

﴿... وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾.

هذا بالإضافة إلى نيل الأجر والثواب.

٤. مراتب التلاوة:

التلاوة من حيث النطق بالحركات والحروف والكلمات سرعة وإظهاراً وتشديداً وتخفيفاً ونحو ذلك من كميّات الأداء، تقسم إلى أربعة أقسام:

أولاً. التحقيق:

وهو مصدر، من حقّقت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه، ومعناه المبالغة في الإتيان بالشيء على حقّه، وبلوغ حقيقته دون زيادة أو نقصان منه. والتلاوة تحقيقاً تكون بإعطاء كل حرف حقّه من إشباع المدّ وتحقيق الهمزة وإتمام الحركات واعتماد الإظهار والتشديدات وإخراج الحروف بعضها من بعض بالسكت والتؤدة، وملاحظة الجائز من الوقوف بلا قصر ولا اختلاس ولا إسكان معرّك ولا إدغامه.

ويطلق على التحقيق قراءة التجويد أو القراءة المطوّلة، وتكون عادةً لرياضة ألسن المتعلّمين، وتضفي على الجو القرآني الحشوع والروحانية، وينبغي أن يتحفّظ من التحقيق عن التمليط، ومقدار مدّه ست حركات.

ثانياً. الحدر:

وهو مصدر من حدر، يحدر أي الإسراع أو الهبوط الذي لازمه الإسراع. وتكون التلاوة حدرًا بإدراجها والإسراع بها وتخفيفها بالقصر والتسكين والإختلاس والبدل ونحو ذلك، مع ضبط الإعراب وإتقان النطق باللفظ وتمكين حروفه، مع مراعاة كافة أحكام التجويد من المد والغنة والقطع والوصل وغيرها... ومقدار مدّه حركتين، وينبغي أن يتحفّظ القارئ في الحدر من الإدماج والتعطيط.

ثالثاً. الترتيل:

لغةً: هو تحسين النطق بالكلام، يُقال رتل فلان كلامه، أي أتبع بعضه بعضاً على مكث وتفهم دون عجلة.

وإصطلاحاً: الترتيل هو قراءة القرآن مع رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف، قراءة بتمهل وتؤدة وأطمئنان، ومقدار مدّه أربعة حركات، وتعتبر مرتبة الترتيل أفضل المراتب، وفي ذلك قوله تعالى:

﴿... وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً^(١)﴾.

ويختلف الترتيل عن التحقيق، أن الأول للتدبر والتفكير والاستنباط، والثاني للرياضة اللسانية والتّعليم والتّمرين، فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقاً. وفي قوله تعالى:

﴿يَتْلُوهُ حَق تِلَاوَتِهِ﴾.

يقول الإمام الصادق عليه السلام:

«يُرْتَلُونَ آيَاتِهِ، وَيَتَفَهَمُونَ مَعَانِيهِ، وَيَعْمَلُونَ بِأَحْكَامِهِ، وَيَرْجُونَ وَعْدَهُ، وَيَخْشَوْنَ عَذَابَهُ، وَيَتَمَثَّلُونَ قِصَصَهُ، وَيَعْتَبِرُونَ أَمْثَالَهُ، وَيَأْتُونَ أَوْامِرَهُ، وَيَجْتَنِبُونَ نَوَاهِيَهُ، وَمَا هُوَ وَاللَّهُ بِحَفِظِ آيَاتِهِ وَسِرِّ حُرُوفِهِ وَتِلَاوَةِ سُورِهِ، وَدَرَسِ أَعْشَارِهِ وَأَخْمَاسِهِ، حَفِظُوا حُرُوفَهُ وَأَضَاعُوا حُدُودَهُ، وَإِنَّمَا هُوَ تَدْبِيرُ آيَاتِهِ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ...﴾^{(٢) (٣)}.

رابعاً. التدوير:

وهو التوسط بين الترتيل والحدرد، وهي مرتبة قلماً يقرأ بها، ومقدار مدّه ثلاثة حركات.

وكما أسلفنا إن أحسن كَيْفِيَّاتِ التَّلَاوَةِ هي الترتيل لما فيها من فوائد للقارئ وإفادة وأثر في السامع.

فعن أبي عبد الله عليه السلام قال:

«... إِنْ انْقَرَأَ لَا يُقْرَأُ هَذِرْمَةً وَلَكِنْ يُرْتَلُ تَرْتِيلاً، وَإِذَا مَرَرْتَ بِآيَةِ ذِكْرِ النَّارِ فَخَفِّعْ عِنْدَهَا وَتَعَوِّذْ بِاللَّهِ مِنَ النَّارِ»^(٤).

(٢) عن كتاب نبيه الخواطر، ص ٨٦٢.

(٤) عن الحر العاملي، الوسائل، ج ٤، ص ٨٦٢.

(١) سورة المزمل، الآية/٤.

(٢) سورة ص، الآية/٢٩.

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - ما هو التجويد؟ وما هو موضوعه؟
- ٢ - ما هي أهمية علم التجويد؟ وما الغاية منه؟
- ٣ - عدد مراتب التلاوة وتحدث عن الترتيل؟

للمطالعة

أساليب غير مجبّدة للقراءة:

هناك أساليب غير مجبّدة في قراءة القرآن الكريم قد يصل بعضها لدرجة الحرمة تسميها ونصفها لتجنبها هي:

- أ. **التطريب:** وهو أن يتتبع القارئ صوته فيخلّ بأحكام التجويد وأصوله.
 - ب. **الترجيع:** وهو تمويج الصوت أثناء القراءة، وخاصة في المد (أو هو رفع الصوت ثم خفضه وإعادة الرفع والخفض - في المد الواحد - مرات).
 - ج. **الترقيص:** هو أن يزيد القارئ حركات بحيث كالراقص يتكسر، أو هو يروم السكت على الساكن ثم ينفر عنه إلى الحركة في عدو وهرولة.
 - د. **التحزين:** هو أن يترك القارئ طبعه وعادته بالتلاوة على وجه آخر كأنه حزين يكاد يبكي من خشوع وخضوع بقصد الرياء والسمعة، أما إذا أتى القارئ بالتلاوة بنغمة حزينة في خشوع وتدبّر ومحافظة على الأحكام والأصول فهذا جائز ليس بممنوع.
- وهذا مقصد أمير المؤمنين عليه السلام حين يقول:
- «أما الليل فصافون أقدامهم، تالين لأجزاء القرآن، يرتلون ترتيلاً، يحزنون به أنفسهم...»^(١).

(١) نهج البلاغة، ٦٢٢، عبدة ١٨٦/٢.

وقد أشار الإمام الصادق عليه السلام في حديث آخر، إلى أنَّ حُسن قراءة القرآن وتلاوته أن يكون معها:

«...اللين والرفقة والدمعة والوجل»^(١).

ولكن حزن ووجل روحي باطني ينبغي أن لا تظهر آثاره على الوجه والملامح، ليكون وصف القارئ في قول أمير المؤمنين عليه السلام:

«العارفُ وجههُ مستبشِرٌ وقلبه وجلٌ محزون»^(٢).

هـ. الترعيد: هو أن يأتي القارئ بصوت كأنه يرعد من شدة برد أو ألم أصابه.
و. التحريف: هو أن يجتمع أكثر من قارئ ويقرؤون بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعض الآخر ليحافظوا على الأصوات ولا ينظرون إلى ما يترتب على هذا من إخلال بالثواب فضلاً عن الإخلال بتعظيم كلام الجبار.
ز. التلاوة مع الآلات الموسيقية: هي من أقبح أساليب تلاوة القرآن الكريم.

(١) سفينة البحار، ج ٢، ص ٤٢٢.

(٢) غرر الحكم، ٥١، ويمكن أيضاً مراجعته في كتاب إرشاد القلوب، الباب ٣١.

مخارج الحروف

بما أن للأسنان علاقة وثيقة بالمخارج ونطق الحروف، فمن اليسير أن نذكر فصلاً موجزاً عنها.

فالأسنان يبلغ عددها في فم أكثر الأشخاص عند اكتمال نموهم اثنان وثلاثون سنّاً، مقسّمة كما يلي:

١- الثنايا:

وهي الأسنان الأربعة في مقدّمة الفم، ثنيتان في الفك الأعلى وثنيتان في الفك الأسفل، وهي تقع في مقدّمة الفم أمام الشفتين وفائدتها قطع الطعام.

٢- الرباعيات:

وهي أربعة تقع على جانبي الثنايا، اثنتان منها في الفك الأعلى واثنان في الفك الأسفل وتساعد الثنايا في عملها.

٣- الأنياب:

وهي أربعة تقع خلف الرباعيات، اثنتان منها في الفك الأعلى واثنان في الفك الأسفل، وهي عميقة الجذور ذات رأس حاد، مهمتها قطع اللحوم عند تناول الطعام.

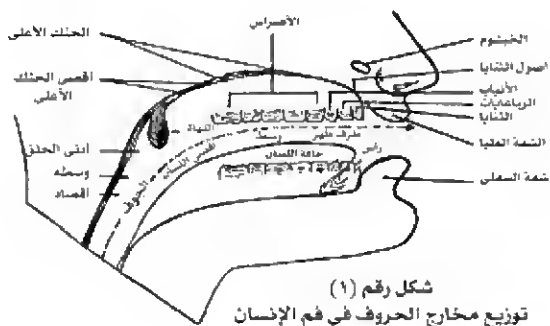
٣- الأضراس:

وعندها عشرون، عشرة منها في الفك العلوي والعشرة الأخرى في الفك السفلي، وتقع على جانبي الفكّين بالتساوي وتقسم هذه إلى ثلاثة أنواع:

أ- **الضواحك:** وعددها أربعة، تقع على جانبي الأنياب، اثنان منها في الفك الأعلى واثنان في الفك الأسفل، وسمّيت بالضواحك لأنها تظهر عند التبسّم.

ب. الطواحن: وعددها اثنتا عشرة ضرساً، يقع وراء كل ضاحك ثلاثة طواحين: أي ستة في الفك العلوي وستة في الفك السفلي.

ج. النواجذ: عددها أربعة، وهي تلي الطواحن وتقع آخر الفم، اثنان في الفك الأعلى واثنان في الفك الأسفل، وتسمى ضرس العقل أو ضرس الحلم، ولا دور لها في أداء الحروف.



• المخارج: جمع مخرج.

والمخرج لغة: محل الخروج.

واصطلاحاً: هو محل خروج الحرف عند النطق به وتمييزه عن غيره، ويُعرف مخرج الحرف بأن تسكن الحرف أو تشدده وتدخل عليه همزة الوصل، ثم تصغي إليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه. نحو: أب، أم (الباء والميم مخرجهما من الشفتين).
أ، أه (الهمزة والهاء مخرجهما من أقصى الحلق).

وفي اللغة العربية تسعة وعشرون حرفاً هي: «أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، ه، و، ي، والهمزة» مع تمييز بين الألف والهمزة، ومع عدم التمييز عددها ثمانية وعشرون حرفاً مجموعة في كلمات.
«أبجد هوّز حطّي كلمن سغفص قرشت ثخذ ضظغ».

على قارئ القرآن الكريم تعلّم تلك المخارج ليستطيع أن يخرج كل حرف من مخرجه الصحيح ويوفّي كل حرف صفته المعروفة به توفيةً تخرجه عن مجانسته .

وعن كتاب أحكام الإسلام للإمام الخميني رحمته الله (ص ١٢٦ - طبعة أولى):

«لا يجب تعلم مخارج الحروف طبق قول علماء التجويد، ويجب لفظ كل

حرف بحيث يصدق عند عرف العرب أنه أداء لذلك الحرف».

وقد ذكر الإمام الخميني رحمته الله في كتابه تحرير الوسيلة (ص ١٥١ مسألة رقم ١٢):

«المدار في صحة القراءة على أداء الحروف من مخارجها على نحو يعدّه

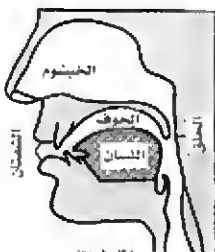
أهل اللسان مؤدياً للحرف الفلاني دون حرف آخر، ومراعاة حركات البنية

وما له دخل في هيئة الكلمة، والحركات والسكنات الإعرابية والبنائية على

وفق ما ضبطه علماء العربية...».

وتقسم مخارج الحروف إلى مخارج عامة ومخارج خاصّة:

فالمخارج العامة خمسة تتضمنها المخارج الخاصة وهي سبعة عشر:



شكل رقم (٢١)
مقطع في الفم والحنينوم والآنف تبيين فيه
مواضع المخارج الخمسة العامة

أولاً - الجوف:

وهو الفراغ الممتد مما وراء الحلق إلى الفم وفيه مخرج واحد تخرج منه ثلاثة أحرف هي: الألف اللينة ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون قبلها إلا مفتوحاً، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها (أَ، أُ، وُ، يَ)، وتسمى هذه الحروف بالجوفية لأنها تخرج من جوف الفم وليس لها حيّز تنتهي إليه بل تنتهي بانتهاء الهواء،

ويعتبر الجوف مخرجاً مقدراً وليس بالمخرج المحقق. ويقال لها أيضاً: الحروف الهوائية لأنها أصوات تقبل المد باختيار القارئ ما أمكن، وتنتهي بانقطاع هواء الفم (ولكنها تخرج من الجوف وتمتد على جميع المخارج فُدم مخرجها على جميع مخارج الحروف الأخرى).

أما حال تحريك هذه الحروف الثلاثة فإن لها مخارج أخرى تأتي تباعاً.



شكل رقم (٥)
وضع اللسان عند
نطق (أ) مدية

شكل رقم (٤)
وضع اللسان عند
نطق (ي) مدية

شكل رقم (٣)
وضع اللسان عند
نطق (و) مدية

ثانياً. الحلق:

وفيه ثلاثة مخارج لستة حروف هي:

أ. **المخرج الثاني:** أقصى الحلق أي آخره من جهة الصدر ويخرج منه الهمزة والهاء (أء، أه) حروف حنجريّة.



شكل رقم (٧)
وضع اللسان عند نطق الهاء

شكل رقم (٦)
وضع اللسان عند نطق الهمزة

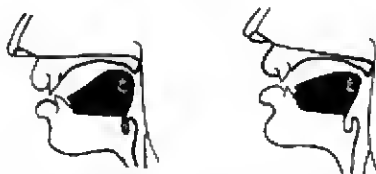
ب. المخرج الثالث: وسط الحلق، ويخرج منه العين والحاء المهملتين، ولولا أن في الحاء بحّة وفي العين بعبعة لكانتا بصوت واحد (أع، أج).



شكل رقم (٨) وضع اللهاة واللسان عند نطق العين
شكل رقم (٩) وضع اللهاة واللسان عند نطق الحاء

ج. المخرج الرابع: أدنى الحلق أي أقربيه مما يلي الفم، ويخرج منه الغين والحاء المعجمتين (أغ، أج).

وتسمى هذه الحروف الستة (ء - هـ - ع - ح - غ - خ) بالحروف الحلقية لخروجها جميعها من الحلق.

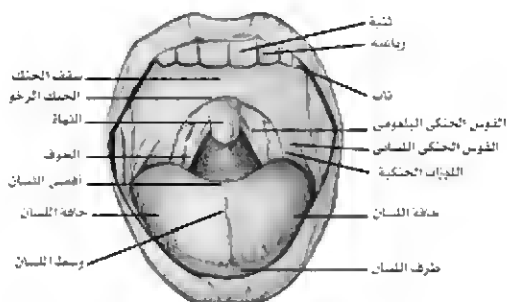


شكل رقم (١٠) وضع اللهاة واللسان عند نطق الغين
شكل رقم (١١) وضع اللهاة واللسان عند نطق الطاء

ثالثاً: اللسان،

هو أعظم أعضاء النطق، ولهذا جعل مرادفاً للغة فيقال: اللسان العربي، وقال تعالى: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾^(١).

وفي اللسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً، وله أربعة أقسام: طرف وحافتان ووسط وأقصى.



شكل رقم (١٢)
مخطط الفم واللسان

أ - طرف اللسان أو رأسه: مما يلي الشفتين والثنايا من الأسنان، وآخره يسمى ذلق اللسان.

ب - حافة اللسان: جانبه، فللسان حافتان يُمنى ويُسرى.

ج - وسط اللسان.

د - أقصى اللسان مما يلي البلعوم والحلق.

كما أن ظهر اللسان هو مساحته مما يلي الحنك الأعلى، وبطن اللسان مما يلي الحنك الأسفل.

(١) سورة الشعراء، الآية/١٩٥.

المخرج الخامس: ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى، يخرج منه حرف القاف، وهو أقرب إلى الحلق وأعلى (أَقْ).

المخرج السادس: ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وراء مخرج القاف إلى أسفل قليلا، يخرج حرف الكاف وهو أقرب إلى الشفتين وأدنى (أَكْ). ويقال للقاف والكاف لهويّان نسبة إلى اللّهاء وهي لحمة مشتبكة بآخر اللسان.



شكل رقم (١١)
وضع اللسان عند نطق (ك)



شكل رقم (١٢)
وضع اللسان عند نطق (ق)

المخرج السابع: ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى وحروفه ثلاثة: الباء غير المدّية، ثم الشين، ثم الجيم، (أَيّ، أَشّ، أَجّ). ويقال لهذه الحروف شجرية لخروجها من شجر الفم أي مفتوحة.



شكل رقم (١٧)
وضع اللسان عند نطق (ج)



شكل رقم (١٦)
وضع اللسان عند نطق (ش)



شكل رقم (١٥)
وضع اللسان عند نطق (ب) غير عفية

المخرج الثامن: ما بين إحدى حافّتي اللسان وما يحاذيهما من الأضراس العليا فيمكن إصااق الحافّة اليمنى بما يليها من الأضراس، أو الحافّة اليسرى بما يليها كذلك وهذا أسهل، ويمكن إصااق كلتا الحافّتين بكلتا الجانبين من الأضراس، ومن هذا المخرج تخرج الضاد وهو أصعب المخارج.

وتخرج بضغط اللسان على أعلى الحنك بحيث يستمر جريان الصوت على امتداد

حافة اللسان (أو حافتيه معاً)، من الأمام إلى الخلف، بحيث يتخامد الصوت ويتضاءل مستطيلاً مقداراً زمنياً أقل من حركتين بقليل (أض).



شكل رقم (١٨)
وضع اللسان عند نطق حرف (ض)
ويلاحظ تدافع الصفقتين من الأمام إلى الخلف
بحيث يكون الصوت قوياً عند السهم الكبير
ثم يتضاءل مستطيلاً متكاملاً
الاسم الصغيرة المتلا حنة

المخرج التاسع: ما بين حافتي اللسان معاً وما يحاذيهما من اللثة (أي لثة الضاحكين والنايين والرابعيتين والثنتين)، ويخرج منه اللام ويمكن خروجها من إحدى حافتي اللسان والحافة اليمنى أسهل (أل).



شكل رقم (١٩)
وضع اللسان
عند نطق
حرف (أل)
مرفعة ومعلقة

المخرج العاشر: ما بين رأس اللسان ويحاذيه من لثة الثنتين العليتين، ويخرج منه النون المظهرة وهي أسفل اللام قليلاً (أن).



شكل رقم (٢٠)
وضع اللسان عند نطق حرف (ن)
ويظهر وضع اللسان في حالتي إظهار النون وإظهار العنة
على «نون ميم» إظهار النون تتصاعد اللسان إلى الخلف
فيصد المجري المؤدي إلى الخيشوم، بينما هي تتقدم إلى
الأسف لتتغلب مجرى للصوت يفرج من الخيشوم
عند إظهار العنة

المخرج الحادي عشر: ما بين رأس اللسان مع ظهره مما يلي رأسه وما يحاذيهما ولثة الثنتين العليتين ويخرج منه الراء (أر).

ويقال لحروف (اللام والنون والراء)، دَلَقِيَّةٌ لخروجها من دَلَقِ اللسان أي طرفه.



شكل رقم (٢١)
وضع اللسان عن إرتقاعه
لنطق حرف (ر)
وبالاحتكاك بين رأس اللسان بسقف
الحنك عند نطق الراء - فهو مستقر غير معكوف

المخرج الثاني عشر: ما بين ظهر رأس اللسان وأصل الشيتين العليتين وحروفه هي: التاء والذال والطاء (آت - أد - أط)، ويُقال لهذه الحروف نِطْعِيَّةٌ من نِطْعِ أي جلد غار الحنك الأعلى وهو سقفه وثنايا الأسنان المتقدمة.



شكل رقم (٢٢) وضع اللسان عند نطق حرف (ت)
شكل رقم (٢٣) وضع اللسان عند نطق حرف (د)
شكل رقم (٢٤) وضع اللسان عند نطق حرف (ط)

المخرج الثالث عشر: ما بين طرف اللسان وبين صفحتي الشيتين العليتين، مع بقاء فرجة صغيرة يمر منها الهواء والصوت، ومنه تخرج الصاد والزاي والسين، (أص، أز، أس)، وتسمى هذه الحروف بالأسلية لخروجها من أسكَّة اللسان أي مادة منه، وتسمى أيضاً حروف الصَّفير.

وتخرج الزَّاي: بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الشيتين بالثَّلة فوق مخرج الطاء.

وتخرج الصاد: بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الشيتين بالثَّلة ويخرج الصوت فوق مخرج الزاي.

وتخرج السين: بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الشنيتين باللثة ويخرج الصوت فوق مخرج الصاد.



المخرج الرابع عشر: بين طرف اللسان من جهة ظهره وأطراف الثنايا العليا وتخرج منه ثلاثة حروف على الترتيب من الأسفل إلى الأعلى، الظاء باستعلاء، والذال والطاء بغير استعلاء (أذ، أث)، وتسمى هذه الحروف بالحروف اللثوية نسبة إلى اللثة العليا وهي اللحم الثابت فيه الأسنان العليا لقربها منها ولخروجها من قرب اللثة.



رابعاً الشفتان - وفيهما مخرجان وهما:

المخرج الخامس عشر: ما بين باطن الشفة السفلى ورأس الشفتين العليتين ويخرج

منه الفاء.



المخرج السادس عشر: ما بين الشفتين معاً، ويخرج منه الواو غير المدية بانفتاح الشفتين، والميم بانطباق الشفتين، والباء بانطباق الشفتين إنطباقاً أقوى، فكل من الشفتين طرفان: طرف يلي داخل الفم وطرف يلي البشرة، فالمنطبق في الباء طرفاها اللذان يليان داخل الفم، والمنطبق في الواو طرفاها اللذان يليان البشرة، والمنطبق في الميم وسطهما.



شكل رقم (٢٨)
منظر الشفتين
عند تقاطع حرف (ب)



شكل رقم (٢٩)
منظر الشفتين
عند تقاطع حرف (م)



شكل رقم (٣٠)
منظر الشفتين
عند تقاطع حرف (و) غير مدية

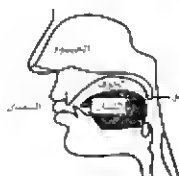
خامساً، الخيشوم، وفيه مخرج واحد (وهو المخرج السابع عشر) الغنة؛

والخيشوم هو الثقب الواصل من الأنف إلى داخل الفم (وليس بالمنخر) ويخرج منه أحرف الغنة وهي:

- النون الساكنة والتنوين حال إدغامهما بغنة أو إخفائهما أو كون التَّوْن مشددة.

- الميم المشددة، والمدغمة بميم، والمخفأة عند الباء.

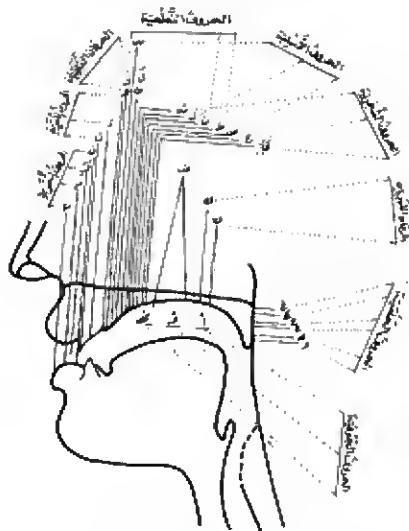
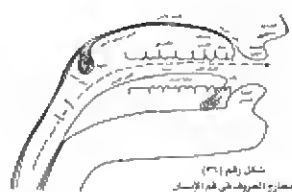
فالنَّوْن والميم يتحوَّلان في تلك الأحوال عن مخرجهما الأصلي الذي هو رأس اللسان في الأول وما بين الشفتين في الثاني إلى الخيشوم.



شكل رقم (٣١)
مقطع في مقدمة الرأس
يبيِّن فيه الخيشوم

ملاحظة:

مع أن الغنة صفة لبعض الأحرف إلا أن لها مخرجاً محققاً هو الخيشوم، بينما الصفات الأخرى لا محل لها، فيمكن إخراج الغنة دون لفظ حرف، بينما لا نتمكن من باقي الصفات كالقلقلة مثلاً بدون حرف لها .



شكل رقم (٣٩)
مقطع في العم والبلعوم يُبين فيه أوقات الحروف بالنسبة لمخرجها

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - ما معنى مخرج الحرف؟ وكيف يمكننا معرفة مخرج الحروف؟ مع مثال توضيحي؟
- ٢ - إلى كم قسم تقسم مخارج الحروف؟
- ٣ - ما المقصود بالخيشوم؟ وما يخرج منه؟
- ٤ - اذكر الحروف التي تخرج من الشفتين؟
- ٥ - إلى كم قسم ينقسم الحلق؟ وأي من الحروف تخرج منه؟ ولم سميت بالحلقية؟
- ٦ - من أين تخرج الحروف التالية: (أ - ء - ي - و - ن - ه - ع - ل - ث).

المطالعة

جمعت أحكام مخارج الحروف في مقدمة نظم ابن الجزري، وفي ذلك قوله:

مخارج الحروف سبعة عشر	على الذي يختاره من اختبر
فألف الجوف وأختاها وهي	حروف مد للهواء تنتهي
ثم لأقصى الحلق همزها	ثم لوسطه فعين حاء
أدناه غين خاؤها والقاف	أقصى اللسان فوق ثم الكاف
أسفل والوسط فجيم الشين يا	والضاد من حافته إذ وليا
الأضراس من أيسر أو يمانها	واللام أدناها لمنتهاها
والنون من طرفه تحت اجعلوا	والرايدانيه لظهر أدخل
والطاء والدال وتا منه ومن	عليها الثنايا والصفير ومستكن
منه ومن فوق الثنايا السفلى	والظاء والدال وتا العللى
من طرفيهما ومن بطن الشفه	فالف مع أطراف الثنايا المشرفه
للسفتين الواو باء ميم	وعنة مخرجها الخيشوم

صفات الحروف ١.

الصفات:

جمع صفة، والصفة: لغة، ما قام بالشيء من المعاني كالعلم، أو البياض أو السواد وما أشبه ذلك.

وإصطلاحاً: كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج أو النطق به والمقصود من صفات الحروف هو العلاقات التي تميّز الحرف عن سواه في أذن المستمع، والحرف هو الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقدر فإن لم يعتمد على مخرج فليس بحرف. ومادة الحرف: هو الصوت وهو النفس المسموع الناشئ عن هواء متموج بتصادم جسمين، ومن ثمَّ عمَّ به، ولم يختص بالإنسان بخلاف الحرف فإنَّه مختص بالإنسان.

وعلى هذا فقد أحصى علماء التجويد سبعة عشرة صفة تقسم إلى قسمين:

أ - صفات لها أضداد وعددها خمسة هي:

١ - الجهر وضدّه الهمس.

٢ - الشدّة والتوسط وضدّهما الرخاوة.

٣ - الإستعلاء وضدّه الإستفال.

٤ - الإطباق وضدّه الإنفتاح.

٥ - الإذلاق وضدّه الإصمات.

ب - صفات ليس لها أضداد وعددها سبع هي:

١ - الصغير. ٥ - التكرير.

٢ - القلقلة. ٦ - التفشّي.

٣ - اللين. ٧ - الإستطالة.

٤ - الإنحراف.

وكل حرف من حروف الهجاء يتّصف بخمس من الصفات المتضادّة المذكورة وصفة أو

صفتين من غير المتضادة، وقد لا يتَّصف بشيء من غير المتضادة، وعلى ما ذكرنا فإن أكثر ما يجتمع في الحرف الواحد سبعُ صفات: خمس من المتضادة وصفتان من غير المتضادة.

أ- الصفات المتضادة:

١- الهمس:

لغة: الخفاء.

واصطلاحاً: جريان النَّفْس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج، فيكون الصوت ضعيفاً خفيفاً، والمقصود بالنَّفْس هو الهواء الخارج من داخل فم الإنسان بدفع الطبع من غير أن يسمع، وحروف الهمس عشرة، جمعت في قول: «فحُتَّه شخص سكت» وهي الفاء والحاء والتاء والهاء والشين والياء والصاد والسين والكاف والتاء.

وبعض هذه الحروف أقوى من بعض كالصاد والحاء، فإنَّهما أقوى من باقي الحروف لاشتغالهما على بعض الصفات القوية، ثم الكاف والتاء بعدها، وأضعف حروف الهمس (الهاء) إذ ليس فيها صفة قوية، ثم الفاء والحاء والتاء.

وحروف الهمس يشترط فيها أن تكون ساكنة، وتأتي في منتصف وآخر الكلام.

مثال:

﴿لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَهُمْ وَهُمْ لَهُمْ جُنْدٌ مُّحَضَّرُونَ﴾^(١)
﴿وَلَوْ أَنَّنَا لَكُلِّ نَفْسٍ ظَلَمَتْ مَا فِي الْأَرْضِ لَافْتَدَيْنَا بِهِ...﴾^(٢)

٢- الجهر:

لغة: الإعلان والإظهار وفي القول إعلاء الصوت به.

واصطلاحاً: انحباس جريان النَّفْس عند النطق بالحرف من قوَّة الاعتماد على المخرج، وحروفه تسعة عشرة وهي الباقية بعد حروف الهمس، يجمعها قول (عَظُمَ وَزَنُّ قَارِيٍّ غَضٌّ ذِي طَلَبٍ جِدْ).

(١) سورة يس، الآية/٧٥.

(٢) سورة يونس، الآية/٥٤.

وبعض هذه الحروف أقوى من بعض في الجهر، وذلك بقدر ما يجمع في الحرف من صفات قوية كالطاء لما فيها من استعلاء وشدة.

إن تكيف النفس الخارج عند النطق بالحرف بكيفية الصوت حتى يحصل صوت قوي كان الحرف مجهوراً، وإن بقي بعضه بلا صوت يجري مع الحرف كان الحرف مهموساً، ومثلاً للحروف المجهورة بـ(ق) وللهموسة بـ(ك) فإنك تجد النفس بـ(ق) محصوراً وفي (ك) جارياً.

٣- الشدة،

لغة: القوة.

واصطلاحاً: انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج، وحروفها ثمانية مجموعة في قول: (أجد قط بكت) أو في قول (أجدك تطبق) وهي الهمزة والجيم والdal والقاف والطاء والباء والكاف والتاء. وأقوى هذه الحروف الطاء لما فيها من إطباق واستعلاء وجهر.

ملاحظة: يجب أن نلاحظ الفرق بين النفس والصوت، فالنفس هو الهواء الخارج من الرئة إن خرج بطبيعته دون احتكاك بالأوتار الصوتية من غير أن يسمع، أما بالنسبة للصوت فهو النفس المسموع الخارج بالإرادة الذي يحتك بالأوتار الصوتية وعرض له تموج يسمع بسبب تصادم جسمين.

وهناك حروف التوسط: وهي ما بين الرخاوة والشدة، والتوسط لغة: الاعتدال، واصطلاحاً اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم انحباسه كما في الشدة وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة، وحروفها خمسة مجموعة في قول: (لن عمر) أو (عن رمل) وهي اللام والنون والعين والميم والراء.

٤- الرخاوة،

لغة: اللين.

واصطلاحاً: جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج وحروفها خمسة عشر حرفاً ما عدا حروف الشدة والتوسط وهي: (ح، ذ، ز، ث، س، ش، أ، ص، ض، و، غ، ف، هـ، ي).

إذا انحصر صوت الحرف في مخرجه انحصاراً تاماً فلا يجري جرياناً أصلاً، سُمِّيَ شديداً، فإنَّك لو وقفت على قولك " الحجَّ " وجدت صوتك راكداً محصوراً حتى لو أردت مدَّ صوتك لم يمكنك.

أما إذا جرى جرياناً تاماً ولم ينحصر أصلاً فإنَّه يسمى رخواً كما في (معايش) فإنَّك لو وقفت عليها وجدت صوت الشين جارياً تمده إن شئت. وأما إذا لم يتم الانحصار ولا الجري فيكون متوسطاً بين الشدة والرخاوة كما في (الظل) فإنَّك لو وقفت عليه وجدت الصوت لا يجري مثل جري (معايش) ولا ينحصر مثل انحصار (الحجَّ) بل يخرج على حد الاعتدال بينهما.

٥ - الإستعلاء؛

لغة: الارتفاع والعلو.

واصطلاحاً: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وحروفه سبعة يجمعها قول «خص ضغط قط» وهي الخاء والصاد والضاد والعين والطاء والقاف والظاء وتسمى أيضاً حروف التفضيم.

وسميت بذلك لأنَّ الحرف يفخَّم عند مخرجه من الفم، أي يكون مشبهاً. وحروف الاستعلاء لا يشترط أن تكون ساكنة، لكن يقلل من تفضيها إذا جاءت مكسورة.

مثال:

﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ...﴾^(١)
 ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُّبِينٌ﴾^(٢)

٦ - الاستفال؛

لغة: الانخفاض.

واصطلاحاً: انخفاض اللسان أي انحطاطه عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحرف، وحروفه اثنان وعشرون وهي الباقية بعد حروف الإستعلاء جمعت في قول: «ثَبَّتَ عِزُّ مَنْ يَجُودُ حَرْفُهُ سَلَّ إِذْ شَكَا».

(١) سورة يوسف، الآية/ ١١١.

(٢) سورة النحل، الآية/ ٤.

٧- الإطباق (أو الانطباق):

لغة: الإلصاق.

واصطلاحاً: هو تلاقي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف، أو هو تلاصق ما يحاذي اللسان من الحنك الأعلى على اللسان عند النطق بالحرف، وحروفه أربعة هي: الصاد، الضاد، الطاء، والظاء.

وأقوى حروف الإطباق الطاء وأضعفها الظاء المعجمة بينما الصاد والضاد متوسطتان في الإطباق، وحروف الإطباق لا تخرج من الفم إلا حين التصاق اللسان بسقف الحلق.

٨- الإنفتاح:

لغة: الافتراق.

واصطلاحاً: تجافي كل من اللسان والحنك الأعلى عن الآخر حتى يخرج النفس من بينهما عند النطق بالحرف. وحروفه خمسة وعشرون وهي ما عدا حروف الإطباق.

٩- الإذلاق:

لغة: حدة اللسان وبلاغته وطلاقة.

واصطلاحاً: هو خفة وسرعة النطق بالحروف لخروجه من ذلق اللسان والشفة (أي طرفيهما)، وحروفه ستة يجمعها قول: «فَرٌّ مِنْ لُبٍّ»، ثلاثة تخرج من ذلق اللسان هي الراء واللام والتون (لَنَرَّ) وثلاثة تخرج من ذلق الشفة وهي الباء والفاء والميم (بفم).

١٠- الإصمات:

لغة: المنع.

واصطلاحاً: هو ثقل اللسان لخروجه من غير اللسان والشفة، وحروف الإصمات عددها ثلاث وعشرون حرفاً مجموعة في قول: «جِزْ غِشَّ سَاقِلٍ صَدَّ ثَقَةٌ إِذْ وَعْظُهُ يَحْضُكُ».

وسميت حروف الإصمات بهذا لامتناع انفراد هذه الحروف أصولاً في الكلمات الرباعية أو الخماسية، بمعنى أنه لا يوجد كلمة رباعية (كجعفر) أو خماسية (كسفرجل) إلا أن يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف أو أكثر من حروف الذلاقة، فإن لم يوجد

في كلمة رباعية الأصل أو خماسية حرف إذلاق فهي كلمة غير عربية، كلفظ (عسجد) اسم للذهب.

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - ما هي صفة الحرف؟
- ٢ - اذكر صفات الحروف ذوات الأضداد؟
- ٣ - ما هي حروف الهمس؟ ولماذا سميت بذلك؟
- ٤ - ما هي حروف الاستعلاء؟ وهل هناك شروط محددة لحروف الاستعلاء، اذكرها؟
- ٥ - استخرج من سورة «القارعة» صفتي الهمس والاستعلاء؟

للمطالعة

القراءة وأحكامها طبقاً لفتاوى سماحة ولي أمر المسلمين آية الله العظمى السيد علي الخامنئي رحمته الله عليه ^(١).

س ٤٦٢: مع ملاحظة رأي سماحة الإمام رحمته الله عليه في تفسير - سورة الحمد المباركة - بأرجحية لفظ (مَلِك) على (مالِك)، فهل تصح القراءة على كلا الطريقتين عند قراءة هذه السورة المباركة في الفرائض وغير الفرائض؟
ج: الإحتياط في هذا المورد لا إشكال فيه.

س ٤٦٣: هل يصح للمصلي أن يتوقف بدون العطف الفوري عند قراءة «غير المغضوب عليهم...» ثم يأتي بـ «ولا الضالين»؟ وهل يصح الوقوف في التشهد عند كلمة «محمد» ﷺ في قولنا: «اللهم صل على محمد» ثم التلطف بمقطع «وآل محمد»؟

ج: لا يضر ما لم يصل إلى حد يخلّ بوحدة الجملة.

س ٤٦٤: وجّه استفتاء لسماحة الإمام رحمته الله عليه بالصورة التالية: بالنظر إلى تعدد الأقوال في تلفظ حرف «الضاد» في التجويد، فبأي قول تعملون أنتم؟ فكتب الإمام رحمته الله عليه جواباً

(١) أجوبة الاستفتاءات، ج ١، ص ١٣٥.

على ذلك: «لا يجب معرفة مخارج الحروف طبقاً لقول علماء التجويد، ويجب أن يكون تلفظ كل حرف على نحو يصدق عند عرف العرب بأنه أدى ذلك الحرف».

والسؤال هو:

أولاً: كيف تفسر عبارة «في عرف العرب يصدق أنه أدى ذلك الحرف»؟

ثانياً: ألم تُستخرج قواعد علم التجويد - كما استُخرجت قواعد الصرف والنحو - من عرف العرب ولغتهم؟ إذاً كيف يمكن القول بانفصالهما عن بعضهما؟

ثالثاً: لو أن شخصاً تيقن بطريق معتبر أنه لا يؤدي الحروف من مخارجها الصحيحة حين القراءة أو أنه لا يلفظ الحروف والكلمات بشكل صحيح، علماً أنه توجد لديه الأرضية المناسبة للتعلم من جميع الجهات حيث أنه يملك استعداداً جيداً ولديه الفرصة المناسبة لتعلم ذلك فهل يجب عليه مع وجود هذا الاستعداد أن يسعى لتعلم القراءة الصحيحة؟

ج: الميزان في صحة القراءة هو الموافقة لكيفية القراءة عند أهل اللغة الذين تم اقتباس واستخراج ضوابط وقواعد التجويد منهم، وعلى هذا فاختلاف أقوال علماء التجويد في كيفية تلفظ حرف من الحروف إذا كان ناشئاً من الاختلاف في الفهم لكيفية تلفظ أهل اللغة فالأصل والمرجع يكون نفس عرف أهل اللغة، ولكن إذا كان اختلاف الأقوال ناشئاً من اختلاف أهل اللغة أنفسهم في كيفية التلفظ، فالمكلف مخير في انتخاب أي واحد من تلك الأقوال شاء ويجب على من لا يقرأ صحيحاً تعلم القراءة الصحيحة مع التمكن.

س ٤٦٥: مَنْ كانت نيته من البداية أو عادته قراءة الفاتحة والإخلاص، وأتى بالبسملة ساهياً عن التعيين، هل يجب عليه الرجوع فيعين ثم يأتي بالبسملة؟

ج: لا يجب عليه إعادة البسملة، بل له الاكتفاء بما أتى به من البسملة لأية سورة أراد أن يقرأها بعد ذلك.

س ٤٦٦: هل يجب الأداء الكامل للألفاظ العربية في الصلوات الواجبة؟ وهل الصلاة محكومة بالصحة في حالة عدم تلفظ الكلمات بصورة عربية صحيحة وكاملة؟

ج: يجب أن تكون جميع أذكار الصلاة من قراءة الحمد والسورة وغيرهما على النحو

الصحيح، ولو كان المصلّي لا يعرف الألفاظ العربية بالكيفية التي يجب أن تُقرأ بها وجب عليه التعلّم، وحينما يعجز عن التعلّم يكون معذوراً.

س ٤٦٨: طبقاً لرأي بعض المفسرين فإن عدداً من سور القرآن الكريم . كسورة الفيل وقريش، والإنشراح والضحى - لا تعدّ سورة واحدة كاملة، وهم يقولون: إن من يقرأ إحدى هذه السور، مثل سورة الفيل، فيجب عليه بصورة حتمية أن يقرأ بعدها سورة قريش؛ وكذلك بالنسبة لسورتي الإنشراح والضحى اللتين يجب أن تُقرأ معاً، فلو أن شخصاً قرأ سورة الفيل وحدها، أو سورة الإنشراح وحدها في الصلاة وهو جاهل بهذه المسألة، فما هي وظيفته؟

ج: إذا لم يكن مقصراً في تعلّم هذه المسألة فصلواته الماضية محكمة بالصحة. س ٤٧٢: الأشخاص الأجانب، سواء كانوا رجالاً أو نساءً، الذين يدخلون في الإسلام وليس لديهم معرفة باللغة العربية، كيف يستطيعون أداء واجباتهم الدينية الأعمّ من الصلاة وغيرها؟ وأساساً هل هناك حاجة إلى تعلّم اللغة العربية في هذا المجال أم لا؟ ج: يجب تعلّم التكبيرة، والحمد، والسورة، والتشهد والتسليم، في الصلاة، وهكذا كل ما يشترط فيه اللفظ العربي.

س ٤٧٥: لو وقع خطأ . بسبب التهاون، أو بسبب اللهجة التي تكلم بها الإنسان - في قراءة الحمد والسورة، أو في إعراب وحركات الكلمات في الصلاة، كأن يقرأ كلمة (يُؤدّ) بكسر اللام بدلاً من فتحها، فما هو حكم الصلاة؟ ج: إذا كان متعمداً أو جاهلاً مقصراً . قادراً على التعلّم . فالصلاة باطلة، وإلا فصحيحة، نعم بالنسبة لصلواته الماضية إذا كان يعتقد صحة القراءة بالنحو المذكور فلا يجب عليه قضاؤها.

س ٤٧٦: شخص عمره ٢٥ أو ٤٠ عاماً، وفي سن الطفولة لم يتعلّم أبواه الصلاة، وذلك الشخص أمي وقد سعى لتعلّم الصلاة على الصورة الصحيحة، ولكنه لا يتمكن من أداء كلمات وأذكار الصلاة بصورة صحيحة، كما أنه لا يأتي ببعض كلماتها أصلاً، فهل صلاته صحيحة؟

ج: صلاته محكمة بالصحة إذا أتى بما يتمكن عليه منها .

س ٤٧٧؛ كنت أتلفظ كلمات الصلاة كما تعلّمتها من أبوي، وكما علّمونا في المرحلة المتوسطة من المدرسة، وبعد ذلك علمت بأنني كنت أتلفظ تلك الكلمات بصورة خاطئة، فهل يجب عليّ - وطبقاً لفتوى الإمام (طاب ثراه) - إعادة الصلاة أو أن جميع الصلوات التي صلّيتها بتلك الكيفية صحيحة؟

ج: في مفروض السؤال، فإن جميع ما مضى من الصلوات محكوم بالصحة، ولا إعادة فيها ولا قضاء .

صفات الحروف ٢.

ب. الصفات غير المتضادة:

١١ - الصَّفِيرُ:

لغة: هو صوت يُصَوَّت به للبهائم ويشبه صوت بعض الطيور.
واصطلاحاً: صوت زائد يخرج من الشفتين، أو هو انحصار الصوت بين الثنايا وطرف اللسان، وحروفه ثلاثة هي: الصاد والزاي والسين.
وسميت بالصَّفِير لأن الصَّوْت يخرج معها عند النطق يشبه الصَّفِير. أقواها في الصفير الصاد لما فيها من استعلاء وإطباق ثم الزاي ثم السين أضعفها صفيراً. فالصاد تشبه صوت الإوز، والزاي تشبه صوت النحل والسين تشبه صوت الجراد.
ويشترط في حروف الصفير: بأن تكون ساكنة، ولا بأس إذا كانت مشددة.
مثال:

﴿وَأَسْتَفْزِزُ مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبَ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ...﴾^(١)
﴿...وَيُرْسِلُ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَيُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا﴾^(٢).

١٢ - القَلْقَلَةُ:

لغة: التحريك والاضطراب، وتأتي بمعنى الصَّيَّاح أحياناً.
واصطلاحاً: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يَسْمَعَ له نبرة قوية، وهو صوت زائد في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه بذلك الضغط.
وعدد حروفها خمسة، مجموعة في كلمتي (قطب جد) ويشترط أن تكون ساكنة. سميت بالقَلْقَلَةُ لارتعاد مخرج هذه الحروف عند النطق بها. والقَلْقَلَةُ قسمان: صغرى وكبرى.

فالقَلْقَلَةُ الصغرى إذا جاء أحد حروف القَلْقَلَةِ الساكن في وسط الكلام.

(١) سورة الإسراء، الآية/٦٤.

(٢) سورة الكهف، الآية/٤٠.

نحو:

﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِنْ قَبْلِ قَسِيٍّ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً﴾^(١).
﴿وَجَنُودُ إبْلِيسَ أَجْمَعُونَ﴾^(٢).

والقلقلة الكبرى إذا جاء أحد حروف القلقل ساكناً وسكونه متطرف أصلياً كان أم عرضياً فيقلقل حالة الوقف.

نحو:

﴿... فَاسْرَ بِأَهْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ...﴾^(٣).
﴿... مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ﴾^(٤).

والقلقلة الكبرى أشد وضوحاً وقوة من الصغرى.

ومراتب القلقل ثلاثة:

أعلاها القاف وقيل الطاء وأوسطها الجيم وأدناها الباقي وقيل أيضاً أعلاها المشدّد الموقوف عليه، ثم الساكن في الوقف، ثم الساكن وصلأ، ثم المتحرك.

والقلقل كما ذكر يجب بيانها في حالة الوقف أكثر منها في حالة الوصل وخاصة إذا كان الحرف الموقوف عليه مشدّداً وساكناً معاً. وفي ذلك يقول ابن الجزري:

ويبين مقلقلأ إن سَكْنَا وإن يكن في الوقف كان أبينا

وذهب الجمهور إلى أن صوت القلقل ما بين الفتحة والكسرة، وقال بعضهم إنها تكون قريبة من الفتح مطلقاً. وقد قيل في ذلك:

وقلقله ميل إلى الفتح مطلقاً ولا تتبعها بالذي قبل تجملاً

١٣ - اللين؛

لغة: ضد الخشونة.

واصطلاحاً: خروج الحرف بسهولة ويسر وعدم كلفة على اللسان، وحروفه اثنان: الواو والياء الساكنان المفتوح ما قبلهما.

نحو: «ولا تنسوا، لووا، اتقوا، يوم، فنادوا، بأييكم المفتون».

(١) سورة طه، الآية/١١٥. (٢) سورة هود، الآية/٨١.

(٣) سورة الشعراء، الآية/٩٥. (٤) سورة الرعد، الآية/٣٧.

ووصف هذان الحرفان باللين لأنَّهما يجريان بلين وعدم كلفة على اللسان، أمَّا إذا كان هذان الحرفان ساكنين ومفتوح ما قبلهما وساكن ما بعدهما سكوناً عارضاً يطلق عليهما «مد اللين» وسيأتي شرحه مفصلاً في باب المدود، كما تكون صفة اللين في الياء والواو عند مجانسة ما قبلهما .

نحو: «هود، موسى». وهو هنا مدّ ولين معاً .

١٤ - الانحراف:

لغة: الميل والعدول.

واصطلاحاً: ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان، وله حرفان اللام والراء، فاللام حرف متردد بين الشدّة والرخاوة، فإن لم يحترس القارئ مال بها من مخرجها إلى مخرج غيرها . وكذلك الراء فيها انحراف إلى مخرج اللام أو الياء، فيجب الانتباه إلى إمالة اللام إلى ناحية طرف اللسان والراء إلى ظهره.

نحو: «قُلْ تَعَالَوْا، سُلْطَانِ، الضَّالِّينَ، اخْتَلَطُ، وَفِي تَلَطُّفٍ، لِسُلْطَنِهِمْ، وَفَضْلُنَا، الرَّحْمَانِ، الرَّحِيمِ، خَرُّ مُوسَى».

١٥ - التكرير:

لغة: إعادة الشيء مرةً أو أكثر.

واصطلاحاً: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف. والتكرير هو قابلية الراء للتكرير وهي صفة ملازمة لها تُعرف لتجنب لا يعمل بها، ويكون التكرير في الراء المشددة أكثر منه في الراء الساكنة.



شكل زهم (٤٠)
وضوح اللسان عند لفتة راء
بمكون تكرير

١٦ - التَّفْشِي:

لغة: الانتشار والإنبثاث وقيل الاتساع.

واصطلاحاً: انتشار النفس في الفم عند النطق بالشين ولا سيما في حال تشديدها أو سكونها، أي خروج النفس بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بحرف الشين، وهذا ناتج لرخاوتها عند النَّطْق. وقيل أَنَّ في الفاء والثاء والضاد والراء والسين تفشياً كذلك، وعلى كل فالْتَفْشِي في الشَّين أظهر، وفي باقي هذه الحروف قليلة بالنسبة إليه لذا لم يصفها أكثر العلماء بالْتَفْشِي.

نحو: «فبَشْرناه، الشَّمْس، اشْتَرَاه، شَجَر بينهم، شَجَرَةٌ تخرج...».



شكل رقم (١٦)
وضع اللسان عند نطق الشين والتفشي

١٧ - الاستطالة:

لغة: الامتداد.

واصطلاحاً: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها وهي صفة تطلق على حرف الضاد فقط لاستطالة الصوت عند النطق بها. وعند النطق بالضاد الساكنة ينطبق اللسان على سقف الحنك تدريجياً من الأمام إلى الخلف ويتخامد الصوت ويبقى جريانه يُسْمَع متضائلاً مدّة أقل من الحركتين بقليل، ويخرج من إحدى حافتي اللسان أو من كليهما معاً.

مثال: «ظَلَّ وجهه مسوداً، انْقَضَ ظَهْرُكَ، يَعْضُ الظَّالِمُ، اَرْضُ الله، ملئ الأرض ذهباً، فمن اضطر، افضُتُم، خضُتُم، اخفضُ جناحك، في تضليل...».



شكل رقم (١٧)
وضع اللسان عند نطق الضاد
وبلاحتك كبريت يستخرج الصوت
متضائلاً على امتداد حافة اللسان
من الأمام إلى الخلف، بحيث ينعطف
اللسان من الأمام ثم يتخامد الخلف
والصوت إلى أن ينتهي في الخلف

ملاحظة:

هناك بعض الصفات الخاصة المتداولة بين عامة القراء منها:

(أ) **صفة التعطش**: يُطلق على حرف الجيم الساكن والمتحرك باسم «حرف تعطش» وذلك لإشباع النطق به أو لتعطشه للنطق عند خروجه من الفم.

نحو: «اجتمعوا، اجتبوا، خرجت، رجساً، الحج، اتحاجوني، لحي، يوجهه، الجبال...».

(ب) **صفة الضحوك**: يطلق على حرف العين الساكن باسم «حرف ضحوك» وذلك لآساع الفم عند النطق به، وسمي حرف ضحوك لأنه يخرج بطريقة مشابهة لشكل فم الإنسان أثناء تبسمه وضعكه.

مثال: «المعتدين، تعتدوا، واسمع غير مسمع».

ج - **وتنقسم الصفات إلى قسمين**: قويه وضعيفة.

١ - **الصفات القوية**: وعددها اثنتا عشرة صفة هي: «الجهر، الشدة، الاستعلاء، الإطباق، الأصمات، الصفير، القلقله، الانحراف، التكرير، التمشي، الاستطالة والغنة».

وأقواها: «القلقله، فالشدة، فالجهر، فالإطباق، فالاستعلاء».

٢ - **الصفات الضعيفة**: وعددها سبعة هي: الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإذلاق، اللين والخفاء (وهي لأربعة أحرف: حروف المد الثلاثة والهاء لاجتماع صفات الضعف فيها).

والحرف الواحد لا يجتمع فيه صفتان متضادتان، ويحكم للحرف بأنه قوي أو ضعيف حسب أغلبية الصفات الموجودة فيه، فإن تساوت صار حرفاً متوسطاً بين القوة والضعف.

تمرينات إضافية حول الفروق بين بعض الحروف المتشابهة:

١ - الفرق بين الذال والزاي،

الذال تخرج من ظهر اللسان مع التصاقه برؤوس الثنايا العليا غير أن الزاي تخرج من رأس اللسان مع اقترابه من أصول الثنايا العليا، كما إن الزاي فيها صفة الصفير فعند النطق بها يسمع لها صوتاً يشبه وصوصة بعض الطيور بينما الذال ليست كذلك بل فيها صفة الجهر والشدة. نحو: «أذ» يذروكم، الذي... «أز» تزرعونه، زعمتم..

٢ - الفرق بين الثاء والسين،

هو نفسه الفرق بين الذال والزاي، فالسين تخرج من مخرج الزاي وتتصف بالصفير، نحو: (أس)، أسأل، سأل... بينما الثاء تخرج من مخرج الذال وتتصف بالهمس والرخاوة، نحو: (أث) أثأثتم...

٣ - الفرق بين الشين والجيم،

الشين والجيم يخرجان من وسط اللسان، إلا أن الفرق بينهما يكون بالهمس في الشين والجهر في الجيم، كما إن للشين صفة التفشّي أيضاً إن عند النطق بها ينتشر الهواء في وسط اللسان، فلا يلصق وسط اللسان في الحنك الأعلى بل يترك الهواء بينهما وينتشر (أشياء)، وللجيم أيضاً صفة الشدة، فعند النطق بها ينحبس الهواء ولا ينتشر كما في حرف الشين، نحو: أجب، أجمروا...

٤ - الفرق بين الضاد والظاء،

الظاء تخرج من ظهر اللسان عند التصاقه برؤوس الثنايا العليا ولذلك يجب إخراج اللسان إلى خارج اللثة عند النطق بها ولها صفة اللثوية، بينما الضاد تخرج من حافة اللسان (أي جانبه) عند التصاقه بما يحاذيه من الأضراس العليا، كما إن الضاد فيها صفة الإستطالة، بحيث يمتد ضغطها وصوتها عند النطق بها في حافة اللسان كلها، نحو: «ظالين، ظلم، ظهير، ظلمك، الضالين، يضل، أضل، يضربون، أفضتم».

كذلك التمييز بين الضاد والطاء، فالطاء تخرج من ظهر رأس اللسان وأصل الشيتين العليتين، أي من سقف الحنك الأعلى وثنايا الأسنان المتقدمة، نحو: «أط، الطيّبون، المضطر».

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - اذكر صفات الحروف التي لا أضداد لها؟
- ٢ - عرف كل من: القلقة، الصفير، التفشي، الاستطالة مع مثال توضيحي؟
- ٣ - ما هي الحروف اللثوية، ولماذا سميت بذلك؟
- ٤ - استخرج من سورة الغاشية الصفات التالية: «الهمس، الاستعلاء، الصفير، القلقة، التفشي، الضحوك، الاستطالة، التعطش، اللثوية».

المطالعة

قاعدة في كيفية استخراج صفات الحروف

إذا أردت استخراج صفات أي حرف من حروف الهجاء، فابدأ أولاً بحروف الهمس (فحّته شخص سكت)، فإن وجدته فيها فهي صفة لهذا الحرف، وإلا فصفتة هي ضده وهو الجهر، ثم انتقل إلى حروف الشدة (أجذك تطبق)، والتوسط (لن عمر) فإن وجدته في أحدهما فهي صفته، وإلا ففي ضده وهو الرخاوة.

ثم انتقل إلى حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ)، فإن وجدته فيها فهي صفته وإلا ففي ضده الإستفال، ثم انتقل إلى حروف الأطباق التي هي (ض، ص، ط، ظ)، فإن كان فيها فهو صفته وإلا ففي ضده الإنفتاح، ثم انتقل إلى حروف الإذلاق (فر من لب) فإن كان فيها فهو صفته وإلا ففي ضده الإصمات.

وإلى هنا يتم للحرف خمس صفات من المتضادة، ثم انتقل للصفات غير المتضادة فإن وجدته في أحدهما كانت له صفته وحينئذ يتم له ست صفات، ولا تنقص صفات الحرف عن خمس ولا تزيد عن سبع، وليس هناك ما له سبع صفات إلا الراء.

وجاء في منظومة ابن الجزري ضمن باب الصفات قوله:

صفاتها جهرٌ ورخوٌ مستفلٌ منفتح مصمّته والضحك قلٌّ
مهموسها «فحّته شخص سكتٌ» شديدها لفظٌ «أجذ قظ بكتٌ»

وبين رخوٍ والشديد «لنَّ عمر» وسبع علوٍ «خص ضغط قظ» حصرٌ
وصاد، ضاد، طاء، ظاء مطبقة و«فرَّ من لب» الحروف المذلقة
صفيها صاد، وزاي، سين قلقلة «قطب جد» واللين
واو ياء سَكَنَتَا وانفَتَحَا قبلهما، والانحراف صُحَّحَا
في اللام والراء وبتكرير جُعِلَ وللتفشي الشين، ضاداً استطلَّ

شكل رقم (٤٣)

الصفات	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ	
المجر	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ											
الشد	ب	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ										
الاستعلاء																													
الانطلاق																													
الإصمات	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ			
الفتور																													
الانكسار	ب	ت	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ										
الانحراف																													
التكرير																													
العش																													
الاستطالة																													
الفتة																													
المس	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ			
الرجولة	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ	
الإصمات	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ	
الإخفاق	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ	
الانكسار	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ		
اللين	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ي	هـ	
التيقظ																													
فوسط																													
صفات قرينة	3	2	2	2	2	2	2	2	5	0	3	2	4	6	6	4	2	2	3	3	2	4	2	1	4	1	2	3	2
صفات خمسة	2	4	4	4	4	4	4	3	1	5	3	3	1	0	1	2	4	4	3	4	3	2	3	4	2	4	3	3	4
الفرع	5	6	8	8	8	6	6	8	5	6	5	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	5	6	6

جدول بياني للحروف العربية مع بيان صفاتها القوية والضعيفة ومجموع ما لكل حرف من الصفات.

وقد ذكر الشيخ إبراهيم سعد في قصيدته المعروفة بـ «إغاثة المهوف» جميع صفات الحروف الهجائية، ومما جاء في قصيدته:

سميته إغَاثة المهوف
للحرف قل بخمسة أو ستة
وإن لحرف قلت وسط عنده
أرجو به أن ينفع المحتاجا
للهمز جهر شدة ثم استفل
للواء جهر شدة مستفلة
ست له والتا له خمس نقل
واصمت كذا التا همس رخاء وافتحا
والجيم فاجهر شد واستفل بها
ثم همس الحاء رخ واستفل كذا
والخا همس مع رخوة واستعلا
ثم أجهر الدال شديدا مستفل
للذال جهر ثم رخو واستفا
للراء قل سبع فاجهر وسطن
كذا انحراف ثم تكرير جعل
وخذ صفات الزاي يا من يعقل
واصمت وتم بالصغير
واهمس لسين ثم رخ واستفل
وبعد همس الشين رخ واستفل
فهذه ست وقل للصا
مستعليا زد الصغير مصمما
للضاد ستة بلا شقاق
مستعليا ومصمما مستطلا

في عدد الصفات للحروف
أو سبعة فعي لهذا واثبت
ما بين رخو والشديد عده
بفهمه يكن له سراجا
وافتح واصمت قل له خمس نقل
كذا افتحن وأدلقن مقلقلة
فاهمس وشد افتح له كذا استفل
واستفل اصمت خمسة قد صححا
كذا افتح اصمت قلقل ست لها
وافتح واصمت خمسة قد أخذنا
فتح واصمات بخمس تجلى
وافتح واصمت قلقل ست جعل
له فتح واصمات فخمس يكتفى
كذا استفله ثم فافتح أدلقن
فذا تمام سبعة لها نقل
جهر ورخو ثم فتح مستفل
ست لها أتت بلا نكير
وافتح واصمت واصفرن ست نقل
وافتح واصمت والتفشي قد جعل
همس ورخو أطبقن يا بادي
ست لها فاحفظ لقولي يا فتى
جهر ورخو ثم بالإطباق
فاقبل وقل للطاء ستا تجملا

جَهْرًا وَشِدَّةً كَذَا اسْتَعْلَا
وَالظَّاهِرُ أَجْهَرُ بِالرَّخْوِ وَالْإِطْبَاقِ
بِالْخَمْسِ خَذُو الْعَيْنَ فَافْتَحْ وَاجْهَرَا
فَهَذِهِ خَمْسٌ وَقُلْ لِلْفَيْنِ
فَاجْهَرْ وَرَخَّ وَافْتَحْ مُسْتَعْلِيَا
ثُمَّ اهِمِسِ الْفَاءَ رِخَاءً مِثْلَ ثَقَا
لِلْقَافِ جَهْرٌ شِدَّةٌ وَالصَّمْتُ
وَاهْمِسْ بِشِدَّةٍ لِكَافٍ وَأَصْمِتْ
وَاحْفَظْ لِسَبَّ قَدْ أَتَتْ لِلَّامِ
وَافْتَحْ وَأَذِلِّقْ بِالْأَنْحِرَافِ
فَاجْهَرُهَا وَسَطُهَا أَسْفَلُهَا
لِلْهَاءِ صَمْتُ ثُمَّ رِخْوٌ هَمْسٌ
لِلْوَاوِ سِتَّةٌ كَمَا لِلْيَاءِ
كَذَا افْتَحْ وَأَصْمِتْ بِالْيَيْنِ

وَأَطْبِقَنَّ وَأَصْمِتَنَّ مَقْلَقًا
مُسْتَعْلِيَا وَمُصَمَّتَا يَا رَاقِي
كَذَا اسْتَفْلِهِ وَسَطُ وَأَصْمِتْ تَطْفُرًا
خَمْسٌ أَتَتْ أَيْضًا بِغَيْرِ مَيْنِ
وَأَصْمِتْ وَكُنْ لِقَوْلِي صَاغِيَا
كَذَا اسْتَفْلِهَا وَافْتَحْ خَمْسًا ثَقَا
وَاسْتَعْلِ وَافْتَحْ قَلِقًا ذِي سِتٍّ
وَاسْتَفْلِ افْتَحْ خَمْسَةً لَهَا اثْبِتْ
فَاجْهَرْ وَوَسَطُ وَاسْتَفْلِ يَا سَامِي
وَالْمِيمَ وَالنُّونَ بِأَلَا خِلَافِ
وَافْتَحْهُمَا أَذِلِّقْ فَخَمْسٌ لَهُمَا
وَاسْتَفْلِ افْتَحْهُمَا فَتِلْكَ خَمْسٌ
فَاجْهَرْ وَرَخَّ وَاسْتَفْلِ يَا رَائِي
وَاحْفَظْ لِنَظْمِي تَدَعُ بِالْفَطَيْنِ

أحكام النون الساكنة والتنوين ١-

تعريف النون الساكنة:

هي نون ساكنة من أصل وبنية الكلمة والتي لا حركة لها، وثبتت لفظاً وخطاً، وصلاً ووقفاً، كتون «أَنْ» و «مَنْ» وتكون في الاسم والفعل والحرف، وقد ترد في منتصف الكلمة وفي طرفها، نحو: «الإنسان، لَنْ تَنالوا...».

تعريف التنوين:

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم فقط، لفظاً ووصلاً، وتنفقه كتابةً ووقفاً، وتكتب على صورة فتحيتين أو ضمتين أو كسرتين (ـُ، ـِ، ـَ)، نحو: كتاباً، كتابٌ، كتابٍ والتنوين يلحق آخر الاسم في حالة الوصل فقط، والسبب في ذلك يعود إلى القاعدة: «بأن العرب لا تقف على متحرك ولا تبدأ بساكن، كما إنها حالة الوصل تصل بحركة».

وللنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام مقسمة على جميع الحروف الهجائية وهي:

١ - الإدغام: وعدد حروفه ستة مجموعة في قول «يرملون».

٢ - الإظهار: وعدد حروفه ستة مجموعة في أوائل الكلمات التالية: (أخي هاك علماً حازه غير خاسر).

٣ - الإخفاء: وعدد حروفه خمسة عشر مجموعة في أوائل كلم هذا البيت:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالمًا

٤ - الإقلاب: وله حرف واحد وهو الباء.

١- الإدغام:

لغة: الإدخال والمزج.

وإصطلاحاً: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، أو هو دمج حرفين بعضهم ببعض بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني، على أن يكون الأول ساكناً والثاني

متحركاً. وحروفه ستة مجموعة في لفظ «يرملون» ويقسم إلى قسمين: إدغام بغنة وآخر بلا غنة.

أ - الإدغام بغنة:

حروفه أربعة مجموعة في لفظ «ينمو» أو «يومن»، ويكون الإدغام بغنة إذا جاءت النون الساكنة أو التنوين وجاء بعدهما حرف من حروف كلمة «ينمو»، تدغم النون الساكنة أو التنوين مع أحد هؤلاء الحروف وتغن مقدار حركتين.

والغنة: هي صوت يخرج من الخيشوم^(١) أي الطرف الأعلى للأنف دون أن يكون لسان دخل به، وهي صوت لذيذ يشبه صوت الغزال عند ضياع ولدها ومقدارها حركتان، والحركة هي وقت رفع الإصبع أو خفضه بدون تأنُّ ولا عجلة. والإدغام بغنة لا يكون إلا في كلمتين، نحو:

﴿مَنْ يَقُولُ﴾، ﴿مَنْ نَعْمَةً﴾، ﴿مَنْ مَلَجَأُ﴾، ﴿مَنْ وَلِي﴾، ﴿وَبِرْقٍ يَجْعَلُونَ﴾، ﴿يَوْمَنْدِ نَاعِمَةً﴾، ﴿عَذَابٌ مُقِيمٌ﴾، ﴿يَوْمَنْدِ وَاهِيَةٍ﴾.

فإذا جاء في كلمة، أي إذا جاء المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فإنه يجب الإظهار ويسمى إظهاراً شاذاً (أو إظهاراً مطلقاً). ولا يوجد في القرآن الكريم سوى أربع كلمات فقط جاءت فيها النون ساكنة وجاء بعدها أحد حروف كلمة ينمو، وقد تكرر الكلمة أكثر من مرة وهي:

﴿دُنْيَا﴾ (وردت ١١٥ مرة في القرآن الكريم في العديد من السور)، ﴿قَنَوانٌ﴾ (وردت مرة واحدة في سورة الأنعام، الآية/٩٩)، ﴿صَنَوانٌ﴾ (وردت مرتين في سورة الرعد، الآية/٤)، ﴿بَنِيانٌ﴾ (سورة الصف، الآية/٤) ﴿بَنِياناً﴾ (سورة الكهف، الآية/٢١ كذلك في سورة الصافات، الآية/٩٧)، ﴿بَنِيانَهُ﴾ (وردت مرتين في سورة التوبة، الآية/١٠٩)، ﴿بَنِيانَهُمْ﴾ (وردت مرتين: سورة التوبة، الآية/١١٠ وفي سورة النحل، الآية/٢٦).

ولم يدغم هذا النوع ثلثاً يلتبس بالمضاعف وهو ما تكرر أحد أصوله، كصَوَّانٌ، ودُنْيَا... فلو أدغم لم يظهر الفرق بين ما أصله النون وما أصله التضعيف.

(١) الخيشوم: تقصيصاً هو الثقب الواصل من الأنف إلى الفم.

وفي القرآن الكريم موضعان تظهر فيهما النون الساكنة ولا تدغم، رغم أنها في كلمتين:

الأول: ﴿يس والقرآن الحكيم﴾، وتقرأ: «ياسين والقرآن الحكيم».

الثاني: ﴿ن والقلم وما يسطرون﴾، وتقرأ: «نون والقلم وما يسطرون».

ب- الإدغام بلا غنة:

هو إدغام النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف «لر» (اللام والراء) دون غنتها، نحو: ﴿غفورٌ رحيم﴾، ﴿من رَّبِّ﴾، ﴿فسحقاً لأصحاب السعير﴾، ﴿منْ لَدُنْهُ﴾.

والإدغام بلا غنة كالإدغام بغنة لا يأتي إلا في كلمتين، وإن أتى في كلمة واحدة يسمى إظهاراً شاذاً، إلا أنه لا يوجد في القرآن الكريم مثال جاءت فيه النون الساكنة وبعدها اللام أو الراء في كلمة واحدة.

وهناك حالة استثنائية جاءت النون الساكنة وبعدها الراء في كلمتين ومع ذلك فإنه لا إدغام فيها وذلك بسبب السكت، ﴿وقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ الآية/ ٢٧ من سورة القيامة.

والسكت: كما سيأتي تعريفه لاحقاً هو قطع الصوت مقدار حركتين بنية إكمال القراءة دون أخذ نفس جديد، وإنما تتم القراءة بنفس النفس الذي يحتوي في الصدر.

ومن جهة ثانية الإدغام قسمان أيضاً: إدغام كامل وإدغام ناقص. فالإدغام الكامل هو الذي تتم فيه الغنة وتأتي كاملة من الخيشوم، كالنون والميم (ينمو)، بينما الإدغام الناقص هو الذي تتم فيه الغنة غير أنها لا تأتي كاملة من الخيشوم بل يتسرّب جزءاً منها من الفم كالياء والواو.

فنقول: منْ نعمة، منْ ماء... إدغام بغنة كامل، و: منْ يعمل، منْ وال... إدغام بغنة ناقص.

وميز بعض علماء التجويد الكامل والناقص على أساس أن الإدغام الكامل هو الذي يتم بذهاب الحرف والصفة معاً، كإدغام التماثل والتجانس والتقارب... باستثناء النون والميم في التماثل وفي الإدغام بغنة، والميم في الإدغام الشفوي، فالصفة ملازمة لهم وهي الغنة، ومع هذا يعتبروا إدغاماً كاملاً. بينما الإدغام الناقص هو الذي يتم بذهاب

الحرف وبقاء الصَّفة، وهي الغُنة كما أشرنا كالياء، والواو من الإدغام بغُنة، والطاء في التاء من التجانس، والإخفاء الشفوي أو الحقيقي...

وقد سهَّل علينا علماء التجويد الكثير في هذا المجال إذ اصدروا عدَّة طبعات من القرآن الكريم تشمل كافة أحكام التجويد الموضوعة على الحروف، ومن جملتها: تعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي يدل على الإدغام الأوَّل في الثاني إدغاماً كاملاً، نحو: أُجِيبْتُ دَعْوَتَكُمَا، يلهث ذلك، وقالت طائفة، ومن يكرههِنَّ، من رَبِّ، وإن لَّمْ يعطوا، من ماء، من نُّعمة...

وتتابع الحركتين (ضمتين أو فتحتين أو كسرتين) هكذا (، ، ،) مع تشديد الحرف التالي يدل أيضاً على الإدغام الكامل، نحو: خَشَبٌ مَّسْنَدَةٌ، غُفُوراً رَّحِيماً، حُطَّةٌ نَغْفِرُ.. بينما تعرية الحرف مع عدم تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً، نحو: من يقول، من وال، فَرَطْتُمْ، بَسَطْتُ... أو إخفائه عنده، فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان ولا هو مدغم حتى ينقلب من جنس تاليه، نحو: من تحتها، من ثمره، إنَّ رِيْهِمْ بِهِمْ...

وتتابع الحركتين كالسابق مع عدم التشديد يدل على الإدغام الناقص أيضاً، نحو: وَجْهٌ يَوْمَئِذٍ رَّحِيمٌ ودود، أو الإخفاء، نحو: شَهَابٌ ثاقِبٌ، سَراَعاً ذلك، بأيدي سفرةٍ كرام..

بينما إذا وجدنا تركيب التوين هكذا: (، ، ،) يدل على الإظهار كما سيأتي تعريفه، نحو: سَمِيعٌ عَلِيمٌ، ولا شَراِباً إلا، ولكل قومٍ هاد...

٢- الإظهار:

نغنةً، البيان والكشف.

واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غُنة ولا وقف ولا سكن ولا تشديد في الحرف المظهر، وحروفه ستة مجموعة في أوائل الكلمات التالية: «أخي هاك علماً حازه غير خاسر».

أو من البيت: هَمَزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

وبما إن هذه الحروف مخرجها من الحلق سُمِّيَ بالإظهار الحلقي موزعة على ثلاث مراتب: أعلاها الهمزة والهاء، وأوسطها العين والحاء، وأدناها الغين والخاء.

والعلة في إظهار النون والتنوين عند هذه الأحرف بعد المخارج بينهما، فالنون والتنوين مخرجها من طرف اللسان بينما الحروف الستة من الحلق.

والإظهار الحلقي يكون في إبانة النون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعدها أحد حروف الإظهار، ويرد في كلمة وفي كلمتين، نحو:

حروف الحلق	مع النون الساكنة في كلمة	في كلمتين	مع التنوين
أ	يَنَآؤُنْ	مَنْ أَحَدٌ	رَسُولُ أَمِينٍ
هـ	فَأَنهَارُ	مَنْ هَادٍ	جَرَفَ هَارٍ
ع	أَنعمت	مَنْ عِلْمٌ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
ح	يَنعَتُونْ	مَنْ حَسَنَةٌ	عَلِيمٌ حَكِيمٌ
غ	فَسَيَنفَعُونَ	مَنْ غُلٌّ	عَزِيزٌ غَفُورٌ
خ	وَالْمُنخَنَقَةُ	مَنْ خَيْرٌ	قَوْمٌ خَصْمُونَ

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - عرّف: الإدغام، الغنة، التنوين.
- ٢ - كم حكماً للنون الساكنة والتنوين؟ تحدّث عن واحدٍ منهما؟
- ٣ - ما هو الإظهار الشاذ؟
- ٤ - عرّف الإظهار الحلقي مع مثال توضيحي.

المطالعة

في معنى الترتيل^(١)

ومن آداب قراءة القرآن الكريم التي تبعث على التأثير في النفس، ويجدر بالقارئ أن يراعيها، هو الترتيل في التلاوة، وهو كما في الحديث عبارة عن الحد الوسط بين السرعة والعجلة من جهة، والتأنّي والفتور المفرطين الموجبين لتفرّق الكلمات وانتشارها من جهة أخرى.

عن محمد بن يعقوب بإسناده عن عبد الله بن سليمان قال: سألت أبا عبد الله عليه السلام عن قول الله تعالى:

﴿ورتل القرآن ترتيلاً﴾.

قال عليه السلام:

«قال أمير المؤمنين عليه السلام: تبينه تبياناً (تبييناً، خ ل) ولا تهذه هذا الشعر ولا تنثره نثر الرمل ولكن أفرغوا قلوبكم القاسية ولا يكن هم أحدكم آخر السورة»^(٢).

(أي لا يكن هدفكم ختم القرآن في أيام معدودة أو الإسراع في قراءة السورة والبلوغ إلى آخرها).

فالإنسان الذي يريد أن يتلو كلام الله، ويداوي قلبه القاسي، ويشفي أمراضه القلبية من خلال قراءته للكلام الجامع الإلهي، ويطوي مع نور هداية هذا المصباح الغيبي المنير، وهذا النور على النور السماوي، طريق الوصول إلى المقامات الأخروية والمدارج الكمالية، لا بد لهذا الإنسان من توفير الأسباب الظاهرية والباطنية والآداب الصورية والمعنوية. أما أمثالنا عندما نقرأ القرآن بعض الأحيان، فمضافاً إلى أننا نغفل نهائياً عن معاني الآيات الكريمة، وأهدافها السامية وأوامرها ونواهيها ووعظها وزجرها، وكان آيات

(١) من كتاب الأربعون حديثاً للإمام الخميني عليه السلام، ص ٥٦٠.

(٢) أصول الكافي، المجلد الثاني كتاب فضل القرآن، باب ترتيل القرآن بالصوت الحسن، ج ١، ص ٦١٤.

الجنة ونعيمها، وآيات جهنم والعذاب الأليم، لا تمنينا، بل - نعوذ بالله - يكون انتباهنا وتوجه قلوبنا عند قراءة الكتب القصصية أكثر من توجهنا حين تلاوتنا للآيات المجيدة، مضافاً إلى ذلك فإننا في غفلة حتى عن الآداب الظاهرية لقراءة القرآن الكريم. وقد ورد في الأحاديث الشريفة، الأمر بقراءة القرآن بصوت حزين وجميل وعن أبي الحسن عليه السلام قال:

«ذكرت الصوت عنده فقال إن علي بن الحسين عليه السلام كان يقرأ فريما مرببه المار فقصق من حسن صوته، وإن الإمام لو أظهر من ذلك شيئاً لما احتمله الناس من حسنه»^(١).

ونحن عندما نريد أن نرى الناس صوتنا الحسن وأنغامه الجميلة، نلتجئ إلى قراءة القرآن أو الأذان، من دون تلاوة القرآن والعمل بهذا الاستحباب. وعلى كل حال إن مكائد الشيطان وأضاليل النفس الأمارة كثيرة، وغالباً ما يلتبس الحق بالباطل، والحسن بالقبيح، فيجب أن نلوذ بالله سبحانه ونعوذ به من هذه الأشرار والأفخاخ.

(١) أصول الكافي، المجلد الثاني، باب ترتيل القرآن، ج ٤.

أحكام النون الساكنة والتنوين ٢٠

٢٠- الإخفاء:

لغة: السّتر، نقول فلان أخفى الشيء، أي: خبّاه وسّتره.

وإصطلاحاً: هو النطق بحرف ساكن خالي من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة بقاء الغنة في الحرف الأول أي النّون الساكنة أو التنوين، ويكون الإخفاء، فيهما إذا وقع بعدهما أحد الحروف التالية: (ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ) عدد ها خمسة عشر حرفاً مجموعة في أوائل كلم هذا البيت:
صف ذا ثنا كم جاد شخصٌ قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالمأ
أو هذا البيت:

صف ذا ثنا جود شخصٍ قد سما كرمأ ضع ظالمأ زد تقى دم طالبا فترى
ووجه إخفاء النّون والتنوين عند هذه الأحرف هو أنّهما لم يقربا من الأحرف مثل قريهما من حروف الإدغام فيدغما، ولم يبعدا منها مثل بعدهما من حروف الإظهار فيظهرا، فأعطيا حكماً متوسطاً بين الإظهار والإدغام وهو الإخفاء، لأنّ الإظهار إبقاء ذات الحرف وصفته معاً، والإدغام إذهابها معاً ولكن الإخفاء إذهاب ذات النون أو التنوين من اللفظ وإبقاء صفتها التي هي الغنة، فانتقل مخرجهما من اللسان إلى الخيشوم، ويظهر الفرق بين الإظهار والإخفاء، بأنّ الإظهار لا غنة فيه والإخفاء فيه غنة، كذلك الفرق بين الإدغام والإخفاء، بأن الإدغام فيه تشديد على الحرف الثاني والإخفاء لا تشديد فيه، غير أنّهما يتفقان في الغنة فقط.

ويطلق على الإخفاء حقيقياً، لأنّه هناك إخفاء آخر لا يتعلّق بأحكام النّون الساكنة والتنوين بل يتعلّق بالميم الساكنة، ويسمّى بالإخفاء الشفوي، وللتمييز بين الإخفاءين قلنا: الإخفاء الحقيقي.

وللإخفاء الحقيقي مراتب ثلاثة: أعلاها في المخرج الطاء والذال والتاء، وأدناها القاف والكاف وأوسطها الباقي.

ويكون الإخفاء الحقيقي في كلمة وهي كلمتين نحو:

حروف الإخفاء	مع النون الساكنة في كلمة	مع النون الساكنة في كلمتين	مع التثوين
ص	أَنْصَرْنَا	عَنْ صَلَاتِهِمْ	قَوْماً صَالِحِينَ
ذ	مُنْذِرٌ	مَنْ ذَا الَّذِي	وَكَيْلًا ذَرِيَّةً
ث	وَالْأَنْثَى	مَنْ ثَمَرِهِ	قَوْلًا ثَقِيلًا
ك	الْمُنْكَرُ	مَنْ كَانَ	كِتَابٌ كَرِيمٌ
ج	أَنْجَيْنَاهُ	إِنْ جَعَلَ	خَلْقٍ جَدِيدٍ
ش	أَنْشُرَهُ	إِنْ شَاءَ	غَفُورٌ شَكُورٌ
ق	فَانْقَلَبُوا	مَنْ قَرَارَ	سَمِيعٌ قَرِيبٌ
س	الْإِنْسَانِ	مَنْ سَوءَ	رَجُلًا سَلَمًا
د	أَنْدَادًا	إِنْ دَعَا	كَأْسًا دَهَاقًا
ط	مَقْنَطَرَةً	مَنْ طِينِ	صَعِيدًا طَيِّبًا
ز	تَنْزِيلٍ	مَنْ زَوَالَ	صَعِيدًا زَلَقًا
ف	فَانْفَلَقَ	مَنْ فَضْلِهِ	خَالِدًا فِيهَا
ت	كُنْتُمْ	مَنْ تَابَ	جَنَاتٍ تَجْرِي
ض	مَنْضُودٍ	مَنْ ضَلَّ	وَكَلًّا ضَرَبْنَا
ظ	يَنْظُرُونَ	مَنْ ظَهَرَ	ظُلًّا ظَلِيلًا

ويستثنى من ذلك كله السكتة الواردة في سورة الكهف بين الآية الأولى والثانية فإنه لا إخفاء فيها بسبب حالة السكت.

﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ فَيَمَّا لَيُنْذِرُ بِأَسْأَ شَدِيدًا...﴾.

٢- الإقلاب:

لغة: تحويل الشيء عن وجهه أو موضعه.

واصطلاحاً: جعل حرف مكان آخر، أي قلب النون الساكنة أو التثنية عند الباء المتحركة ميماً خالصةً مع إخفائها ومراعاة الغنة (عند الميم المقلوقة) مقدار حركتين.

ووجه الإقلاب هنا عسر الإتيان بالغنة في النون والتنوين مع الإظهار ثم إطباق الشفتين لأجل الباء، وعسر الإدغام كذلك لاختلاف المخرج وقلة التاسب فتعين الإخفاء والغنة مقدار حركتين (إذ إن الميم والنون المشدّتين حرفا غنة تغنان دائما مقدار حركتين)، وكان القلب ميماً ولم يكن حرفاً آخر لأنّ الميم تشارك الباء في المخرج والنون في الغنة.

ويكون الإقلاب في كلمة وفي كلمتين، نحو: أنبياء، لينبذن، أنبئهم، من بعد، رحيم بكم، سائل بعباد، أن بورك...

وفيما يلي جدول تصنيف أحكام النون الساكنة والتنوين:

الغنة	الأحكام	الحروف
بلاغنة	الإظهار الحلقي	ء، هـ، ع، ح، غ، خ
	الإدغام	بلا غنة: ل، ر
		بغنة: ي، ن، م، و
مع الغنة	الإقلاب	الباء
	الإخفاء الحقيقي	ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ

اسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - ما هو الإخفاء الحقيقي؟ علّل الاجابة عبر مثل توضيحي؟
- ٢ - عرف الإقلاب؟ وأوضح لم كان القلب ميماً ولم يكن حرفاً آخر؟
- ٣ - استخرج من سورة البلد أحكام النون الساكنة والتنوين؟

المطالعة

ذكر صاحب التحفة هي منظومته أحكام النون الساكنة والتّوين مرتّبة على الشكل التالي: الإظهار أولاً ثم الإدغام ثانياً ثم الإقلاب فالإخفاء،

فذكر:

أربعُ أحكامٍ فخذْ تبيني	لنّونٍ إنْ تسكّنْ وللتّوينِ
للحلقِ ستّ رُتبتْ فلّتعرّفِ	فالأوّلُ الإظهارُ قبلَ أحرفِ
مهملتانِ ثم غينٌ خاءُ	همزٌ فهاءٌ ثم عينٌ حماءُ
في يرملونَ عندهم قد ثبتتْ	والثاني إدغامٌ بستةٍ أئتْ
فيه بغنةٍ بينمو عُلما	لكنّها قسمانِ قسمٌ يدغما
تدغم كدنياً ثم صنّوانِ تلا	إلا إذا كان بكلامٍ فلا
في اللام والراءِ ثم كرّرْ نه	والثاني إدغامٌ بغيرِ غنةٍ
مياماً بغنةٍ مع الإخفاءِ	والثالثُ الإقلابُ عند الباءِ
من الحروفِ واجبٌ للفاضلِ	والرابعُ الإخفاءُ عند الفاضلِ
في كلمٍ هذا البيت قد ضمّنّها	في خمسةٍ من بعد عشرٍ رمزها
دم طيباً زد هي تقى ضع ظالمأ	صف ذا ثنا كم جاء شخصٌ قد سما

أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة: هي الخالية من الحركة، التي لا تتحرّك في حالة الوصل مطلقاً، وسواء وقعت في فعل أو في اسم أو في حرف، متوسطة أو متطرّفة، لها ثلاثة أحكام هي: «الإخفاء، الإدغام، الإظهار».

وبما أنّ الميم حرف من الحروف الشفوية يخرج مع إطباق الشفتين، اتّصفت جميع أحكامها بالشفوية، فأصبحنا نقول: «الإخفاء الشفوي، الإدغام الشفوي، الإظهار الشفوي».

١- الإخفاء الشفوي:

الإخفاء تقدّم تعريفه في حكم الإخفاء الحقيقي، ويكون الإخفاء الشفوي إذا وقعت الميم الساكنة ووقع بعدها باء متحركة فتكون الميم مخفاة مع مراعاة بقاء الغنة.

ووجه الإخفاء أنّهما لمّا اشتركا في المخرج وتجانسا في بعض الصفات كالانفتاح والاستقبال نُقِلَ الإظهار والإدغام المحض، فعدّل بهما إلى الإخفاء.

ولا يكون الإخفاء الشفوي إلا في كلمتين. نحو:

﴿تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ﴾، ﴿كَلِمَهُمْ بِأَسْطَ﴾، ﴿وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ﴾.

٢- الإدغام الشفوي:

إذا وقعت بعد الميم الساكنة ميماً مثلها متحركة، تدغم الميم الأولى بالميم الثانية بحيث يصبحان ميماً واحدةً مشددة مع غنة كاملة، ويقال له إدغام متماثلين شفوي.

ويكون الإدغام سواء كانت هذه الميم أصلية كما تقدّم، نحو: وجاءهم ما يوعدون، إنَّكم ما كنون، لكم ما... أو مقلوبة عن النون الساكنة أو التوين، نحو:

﴿مَنْ مَاءٍ مَّهَيْنَ﴾.

فتصبح لفظاً: مِمَّ مَائِمٍ مَّهَيْنَ.

٢. الإظهار الشفوي:

إذا وقع بعد الميم الساكنة بقية أحرف الهجاء وهي ستة وعشرون حرفاً يكون النطق بالميم ظاهراً بدون غنة.

وتكون الميم الساكنة أشدّ إظهاراً عند الواو والفاء، لثلاً يتوهم أن الميم تخفى عندهما كما تخفى عند الباء، لاتّحادها مخرجاً مع الواو وقربها مخرجاً من الفاء، ولا تدغم أيضاً في الواو وإن تجانسا في المخرج خوفاً من اللبس، فلا يُعرف هل هي ميم أو نون، ولا في الفاء لقوّة الميم وضعف الفاء، كما أنّه لا يدغم القوي في الضعيف، كما لا بد من التّنبّه بعدم السّكت عليها كما يفعل بعض القرّاء خوفاً من الإدغام أو الإخفاء.

ويكون الإظهار الشفوي في كلمة وفي كلمتين، نحو:

﴿أَنعَمْتَ، أَطْمَرْنَا، أَمْضُوا، أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ، وَهُمْ فِيهَا، وَيَمْدَهُمْ فِي، أَنفُسَهُمْ وَمَا، أَفْلَمَ يَنْظُرُوا، أَكْرَمَكَ عِنْدَ، قَبْلَهُمْ قَوْمَ، وَكَمْ أَهْلَكْنَا﴾.

حكم النون والميم المشدّتين:

يجب إظهار الغنة والشدة في الميم أو النون المشدّتين سواء أكانتا في كلمة واحدة أم في كلمتين، تحرّكتا أو سكنتا ظاهرتين أو مخفّاتين أو مدغمتين، ومقدارها حركتين. وكما ذكرنا في فصل سابق إنّ الحركة هي الوحدة القياسية لتقدير زمن المد، وقدّر الحركة بعضهم بأنّها وقت رفع الإصبع أو خفضه بدون عجلة ولا تأنّ.

والحكم فيها الغنة حيثما وقعتا سواء في فعل أو في اسم أو في حرف، في وسط الكلمة أو آخرها، في حالة الوقف أم في حالة الوصل، ويطلق عليهما: حرفاً غنة، ويقال لكل منهما: حرف أغنّ مشدّد (والنون أغنّ من الميم).

وفي ذلك يقول صاحب التحفة:

وغنّ ميماً ثم نوناً شدّداً وسمّ كلّ حرف غنة بدا
نحو: «إِن، أَنَا، الجنة، النَّاس، يكرههنّ، اتّحاجوني، إِنّا نشأ، من ناصرين، ثمّ، ثمّاً،
جمّاً، أمّة، سمّوهم، عنهم ما، يعمّر».

ويلحق بالنون المشدّدة التّوين إذا تبعته نون، فيلغظ نوناً مشدّدة وينبغي أن تظهر

عليها الغنة، كذلك الحال عند الميم، نحو: «سلطاً نصيراً، شيئاً نكراً، هباءً منبثاً، فكاهةٍ مِّمّاً...».

ملاحظة: إلى المتعلّم والمعلّم معاً، قد يكون أحدهم ذا صوت سوي واضح، ولكن ما إن يبدأ بتلاوة القرآن الكريم حتى تسمع له غنة دائمة في صوته وكأنه «أغنّ»، ويقال أنّه هناك خنخنة في القراءة، مع أنّ الغنة تجب عند لفظ بعض الحروف وليس عند جميعها، لذا يجب الاحتراز والانتباه من هذا الخطأ وتنبّه من يقع فيه.



شكل رقم (٤٤)
وضع اللسان والخيشوم
عند نطق نون تظهر عليها الغنة

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - كم حكماً للميم الساكنة؟ تحدّث عن واحدٍ منها؟ ولماذا اتّصفت جميع أحكامها بالشفوية؟
- ٢ - لماذا كانت الفاء والواو أشد إظهاراً عند الميم الساكنة؟
- ٣ - ما الفرق بين الإخفاء الشفوي والإخفاء الحقيقي؟
- ٤ - ماذا يطلق على النّون والميم المشدّتين؟ ومتى؟
- ٥ - استخرج من الآيات العشر الأوائل من سورة (ق) أحكام الميم الساكنة والنّون الساكنة والتّوين؟

المطالعة

ذكر الشيخ سليمان الجمزوري صاحب كتاب «تحفة الأطفال» في قصيدته حول

أحكام الميم الساكنة ما يلي:

والميمُ أَنْ تَسْكُنَ تَجِي قبل الهجا	لا أَلِفَ لِيِنَّ لِيْذِي الْحِجَا
أحكامها ثلاثة لمن ضبط	إخفاءً إدغامً وإظهارً فقط
فالأول الإخفاء عند الباءِ	وسمَّه الشفوي للقرأِ
والثاني إدغامً بمثلها أتى	وسمَّه إدغاماً صغيراً يا فتى
والثالث الإظهار في البقية	من أحرف وسمَّها شفوية
واحذَرْ لَدَى وَاوٍ وَهَا أَنْ تَخْتَفِي	لِقَرَبِهَا وَالْإِتِّحَادِ فاعْرِفْ

أحكام اللام (لام التعريف، لام الفعل، لام لفظ الجلالة)

للام عدة أحكام من حيث موقعها في الكلمة وسنتكلم فيما يلي عن أربعة منها هي:

- لام (أل) التعريف.
- لام الفعل.
- لام الاسم والحرف والأمر.
- لام لفظ الجلالة.

١- لام (أل) التعريف:

هي لام زائدة عن بنية الكلمة ومختصة بالدخول على الأسماء النكرة فقط للتعريف بها، سواء صح تجريدها عن الكلمة نحو «المؤمنون» أم لم يصح، نحو: «الذي والتي»، ولما كانت لام التعريف ساكنة أدخلت عليها همزة وصل لتسهيل النطق بها حال الابتداء.

والحكم هنا مختص بـ «أل» التعريف التي يصح تجريدها عن الكلمة، فلها حالتان -

إذا وقع بعدها أحد حروف الهجاء - هما:

أ. **الإظهار القمري:** وهو إبانة (أل) التعريف عندما يأتي بعدها أحد الحروف القمرية المجموعة في الكلمات التالية: «إبغ حجك وخف عقيمه» عددها أربعة عشر حرفاً. وسميت حروف اللام القمرية بالإظهار القمري لأنه يجب إظهار اللام قبلها كما تظهر اللام واضحة من غير تكلف في كلمة «القمر».

ووجه الإظهار أن ينطق بالحرف الأول وهو اللام ساكناً ويخفّف الحرف الذي دخلت عليه، نحو: «الأول، الباسط، الغفور، الحكيم، الجليل، الكريم، الودود، الخبير، الفصل، العليم، القاهر، اليقين، الملك، الهادي».

ملاحظة:

١ - أكثر ما يقع الخطأ في اللام القمرية التي تسبق حرف الجيم فيلفظها الكثير من الناس لاماً شمسية وهي لاماً قمرية فيجب الانتباه إليها وإظهارها كأخواتها.

٢ - لام الموصول «كالذي والتّي» لا توصف بكونها شمسيّة ولا قمرية لأنها من بنية الكلمة. أمّا إذا اعتبرنا أنّ (ال) الداخلة على اسم الموصول كالذي والتي واللذين واللات وغيرها زائدة بناء على أنّ تعريف الموصول بالصلة، فهذه لاحكم لها، وأمّا إذا كان تعريف الموصول (بأل) فهي لام الشمسيّة.

ب- الإدغام الشمسي؛ هو حذف (أل) التعريف لفظاً إذا جاء بعدها حرف من الحروف الشمسيّة الأربعة عشر المجموعة في أوائل كلمة هذا البيت:

طلب ثم صل رحماً تفض ضف ذا نعم دع سوء ظنّ زر شريفاً للكرم
وسميت حروف اللام الشمسيّة بالإدغام الشمسي لأنه يجب إدغام اللام من (أل) التعريف فيما بعدها، كما تظهر واضحة في كلمة «الشمس» حيث لا أثر للّام لفظاً في النطق.

ووجه الإدغام أن تجعل اللام من جنس الحرف المدغم فيه، فنجعل اللام على سبيل المثال في كلمة الشمس، شيئاً، وفي كلمة السماء، شيئاً، وهكذا بحيث نقرأ حرفاً واحداً مشدداً هو الحرف الشمسي... وذلك لتخفيف اللفظ لثقل عودة اللسان إلى المخرج الأول، فاختار علماء العرب الإدغام للخفة لأنّ النطق بذلك أسهل.

ولا يغنّ الإدغام الشمسي إلا عند النون لأنها تصبح مشددة، والنون المشددة في الأصل حرف أغنّ مشدد يجب غنّها مقدار حركتين، نحو: الناس، النار...

ولتقريب الصورة أكثر: شبهت اللام بالنجوم، والحروف القمرية بالقمر، والحروف الشمسية بالشمس، نلاحظ كيف أنّ النجوم أمام القمر ترى وتظهر واضحة فكذاك اللام تظهر وتبان أمام الحروف القمرية، وأمام الشمس تخفى ولم تعد ترى فكذاك اللام أمام الحروف الشمسية تحذف وتدغم بغيرها من الحروف الشمسيّة ولا تلفظ بتأناً.

ملاحظة:

وللتسهيل على القارئ أوجد علماء التجويد علامة وردت في أكثر المصاحف وهي الشدة (ـ) بعد اللام على الحروف الشمسية لمعرفة أنّ الحكم إدغاما شمسياً، نحو: «الطّارق، الصّابرين، الرّحمة، الظّالين، السّماء، الزّكاة، الشّيطان...».

ولا توجد هذه الإشارة على الحروف القمرية، بل يوجد عوضاً عنها سكون (ـ) فوق اللام القمرية للدلالة على إظهارها، نحو: «الأرض، التحليم، الكافرين، المؤمنين، العدل، الحرث، الخيل، البنين، القناطير، الفضة، الهاوية...».

وفي ذلك قول «صاحب التحفة» في منظومته المشهورة:

لِلَّامِ (آل) حالان قبل الأحرفِ	أولاهما إظهارُها فليُعرفِ
قبل أربعٍ مع عشرة خُذْ علمه	من «إبغ حجك وخف عقيمه»
ثانيهما إدغامُها في أربعٍ	وعشرةٍ أيضاً ورمزها فع:
طُبْ ثم صل رحماً تفضِ ضيف ذا نعم	دع سوء ظنِّ زر شريفا للكرم
والآم الأولى سمّوها قمرية	واللّام الأخرى سمّوها شمسية

٢. لام الفعل:

يجب إظهار اللام الواقعة في الفعل دائماً وهي اللام التي تكون من أصل وبنية هذا الفعل سواء كان الفعل ماضياً نحو: جعلنا، ألتقى، ألهاكم، أنفيا...

أم مضارعاً، نحو: ﴿يَلْقَظْهُ﴾، ﴿يَلْتَقِيَانِ﴾.

أو أمراً، نحو: ﴿قُلْ نَعَمْ﴾، ﴿قَالَ أَتَقْنَاهُ يَا مُوسَى﴾.

وتجدر الإشارة إلى أن لام فعل الأمر إذا جاءت في آخر الكلمة نحو «قُلْ» ووقع بعدها لام أو راء لم تعد مظهرة بل تتخذ الحكم الذي يناسبها، فإذا وقعت اللام الساكنة وبعدها اللام المتحركة وجب الإدغام للتماثل بحيث تدغم اللام الأولى بالثانية فتصيران لهماً واحدةً مشددةً لفظاً، نحو: قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضِراً وَلَا نفعاً، هَلْ تَكُم... أمّا إذا وقعت اللام الساكنة وبعدها الراء المتحركة، تدغم اللام بالراء للتقارب بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً هو الراء، نحو: «وَقُلْ رَبِّي زِدْنِي علماً، بَلْ رَفَعَهُ...».

تنبیه:

أظهرت اللام في الفعل عند النون ولم تدغم فيها لأنَّ النون لا يُدغم فيها حرف أدغمت هي فيه من حروف «يرملون»، فلو أدغمت لزالَت الألفة بينها وبين أخواتها، أمّا إدغام اللام في النون من نحو «النَّاسُ، النَّارُ» فلكثرة دورانها، كما أنَّ اللام زائدة

وليست مستقلةً بحد ذاتها كلام الفعل.

وفي ذلك قول صاحب التحفة:

وأظهرنَّ لام فعلٍ مطلقاً في نحو: «قلْ نعم وقلنا والتقى»

٣- لام الاسم والحرف والأمر:

أ - لام الاسم: وهي لام أصلية وليست مزيدة حكمها الإظهار مطلقاً، نحو: «ألفافاً»، «سلطان»، «ألسنتكم»، «أثوانكم».

ب - لام الحرف: وحكمها الإظهار دائماً، نحو: «هل عسيتم»، «بل أنتم»، «هل أدنكم»، «بل طبع»، «هل يستطيع».

ج - لام الأمر: وهي اللام التي تدخل على فعل المضارع فتجزمه، وحكمها الإظهار أيضاً، نحو: «وليكتب»، «وليطوفوا».

٤- لام لفظ الجلالة:

لام لفظ الجلالة (الله) حالان: التثخيم والترقيق.

أ - التثخيم^(١): فالتثخيم والتسمين والتغليظ بمعنى واحد، لكن المستعمل مع اللام التغليظ ومع الراء التثخيم، وهو عبارة عن سمن وغليظ يدخل على صوت الحرف فيمتلئ القم بصداه.

وتفخّم لام لفظ الجلالة في المواضع الثلاثة التالية:

(١) فالحروف على قسمين كما مر في فصل صفات الحروف، حروف استعلاء وحروف استفال، فحروف الاستعلاء جميعها مفخّمة وهي «خص، ضغط، قط» ولا يستثنى منها شيء سواء جاورت مستقلاً أم لا، كانت متحركة أو ساكنة، وأعلها في التثخيم حروف الإطباق الأربعة (ط، ظ، ص، ض) وقد أشار إلى ذلك ابن الجزري بقوله:

وحرف الاستعلاء فخم وأخصصا الإطباق أقوى نحو قال والعصا

ثم للتثخيم مراتب خمسة: - أعلها ما كان مفتوحاً وبعده الف، نحو: «طائنين».

- ثم ما كان مفتوحاً من غير أن يأتي بعده الف، نحو: «صبر».

- ثم ما كان مضموماً، نحو: «فضرب».

- ثم ما كان ساكناً، نحو: «هاقضي ما انت قاض».

- ثم أدناها ما كان مكسوراً، نحو: «خيانة».

- إذا تقدمها فتح أو ضم، نحو: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾، ﴿لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، ﴿نَصْرُ اللَّهِ﴾.

- إذا تقدمها ساكن بعد فتح أو ساكن بعد ضم، نحو: ﴿إِلَى اللَّهِ﴾، ﴿قَالُوا لِلَّهِ﴾.

- إذا كان مبدوءاً بها، نحو: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾.

ووجه التفضيم هو قصد التعظيم لهذا الاسم، ولأنَّ موجب الترقيق معدوم، والفتحة والضمة يستعملان في الحنك، والاستعلاء خفيف.

ب - الترقيق: ويقابل التفضيم الترقيق. وهو لغة: التثخيف. واصطلاحاً: نحول يدخل على صوت الحرف فلا يمثلئ الفم بصداء، والأصل في اللام الترقيق دائماً إلا في لفظ الجلالة (الله).

وترقّق لام لفظ الجلالة في المواضع الثلاثة التالية:

١ - إذا تقدمها كسر، نحو: ﴿بِاللَّهِ﴾، ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾، ﴿يَفْتَحِ اللَّهُ﴾، ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾، ﴿مَنْ دِينِ اللَّهِ﴾.

٢ - إذا تقدمها ساكن بعد كسر، نحو: ﴿يُنْجِي اللَّهُ﴾.

٣ - إذا تقدمها تنوين^(١) نحو، ﴿قَوْمًا اللَّهُ﴾ فيكون اللفظ هكذا «قومين الله».

← وأما حروف الاستفقال جميعها مرققة لا يجوز تفضيمها إلا اللام والراء منها في بعض أحوالها. وقد أشار إلى ذلك ابن الجزرية بقوله:

ورققتن مستفلاً من أحرف وحاذرتن تفضيم لفظ الألف

وأما الألف المدية فلا توصف بتفضيم ولا ترقيق، بل هي حرف تابع لما قبله، فإذا وقعت بعد حرف مفخم فخمّت نحو: «قال» و«طال» وإذا وقعت بعد حرف مرقق رقت نحو: «كان» وجاء» وقد أشار إلى ذلك بعضهم بقوله:

وتتبع ما قبلها الألف والعكس في الغنّ الف

(١) والسبب في ذلك أن هناك قاعدة عامة تقول: أنّه إذا جاء التنوين وهو عبارة عن ضمّتين أو فتحتين أو كسرتين (ـنـ، ـةـ، ـوـ) وأتى من بعده همزة وصل، تقلب ثاني حركات التنوين إلى نون مكسورة دائماً وذلك حالة الوصل لا حالة الوقف نحو:

- «رهبانية ابتدعوها» رهبانية ن ابتدعوها، رهبانيتن ابتدعوها.

- «أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف، سواء العاكف فيه والباد».

- «يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى».

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - متى ترقق لام لفظ الجلالة؟ ومتى تصخم؟ مع أمثلة توضيحية؟
- ٢ - عرّف كل من الإدغام الشمسي والإظهار القمري مع ذكر حروف كل منهما؟
- ٣ - بين أحكام اللام في الآيات المباركة التالية:

﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ * هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ * هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ *﴾^(١).

المطالعة

العبادة تؤثّر في الشباب^(٢)

يتم بالقرآن الكريم التأثير القلبي والتحوّل الباطني بصورة أفضل فترة الشباب، لأن قلب الفتى لطيف وبسيط وذو نقاء وصفاء أكثر. ولأن وارداته قليلة، وتضارب الأفكار وتهاافتها فيه قليل. فيكون شديد الانفعال والتأثر وسريع التقبّل.

إذن يجب على الشباب حتى إذا كانت قلوبهم مطمئنة بالإيمان، أن ينتبهوا إلى كيفية تفاعلهم وعشرتهم مع الآخرين، ويتورّعوا عن الاختلاط مع السيئين. بل إن الصداقة والاختلاط مع العصاة وذوي الخلق الفاسد والسلوك المنحرف مسيء لجميع الناس من أي طبقة كانوا، ويجب أن لا يكون أحد مطمئناً بنفسه ومغروراً بإيمانه أو أخلاقه وأعماله. كما ورد في الأحاديث الشريفة الأمر بالابتعاد عن معاشرّة أهل المعصية. وإن المبتغى من خلال تلاوة القرآن هو ارتسام صورة القرآن في القلب، وتأثير

(١) سورة الحشر، الآيات/ ٢١-٢٢-٢٣.

(٢) من كتاب الأريعون حديثاً للإمام الخميني رحمته الله، ص ٥٥٦.

الأوامر والنواهي فيه، وتثبيت الأحكام والتعاليم الإلهية. ولا يتحقق هذا إلا في ظل مراعاة آداب القراءة. وليس الهدف من الآداب ما هو المعروف لدى بعض القراء من الاهتمام البالغ بمخارج الألفاظ، وأداء الحروف، هذا الاهتمام الباعث مضافاً إلى الغفلة عن المعاني والتدبر فيها، إلى إبطال التجويد بعض الأحيان، فإن كثيراً من الكلمات القرآنية نتيجة مثل هذا التجويد، تفقد صورتها الخلابة الأصيلة، وتتحول إلى صورة أخرى، ذات صورة ومادة تختلف عما أراده الله تعالى. إن هذا يُعتبر من مكائد الشيطان حيث يتلوه الإنسان المؤمن إلى آخر عمره بألفاظ القرآن، وينسى نهائياً استيعاب سرّ نزول القرآن، وحقيقة الأوامر والنواهي، والدعوة إلى المعارف الحقّة، والخلق الفاضل الحسن، بل ينكشف لديه بعد مضي خمسين عاماً أنه من جرّاء تغليظ بعض الحروف، والتشديد فيها، قد أخرج صورة بعض الكلمات كلياً عن حالتها الطبيعية وأصبحت ذات صورة غريبة.

بل الهدف المنشود من وراء آداب قراءة القرآن، تلك الآداب التي وردت في الشريعة المقدسة والتي يعدّ من أفضلها وأعظمها التفكير والتدبر في آيات القرآن كما تقدمت الإشارة إلى ذلك.

في الكافي الشريف بسنده إلى الإمام الصادق عليه السلام قال:

«إن هذا القرآن فيه منار الهدى ومصابيح الدجى، فليجُلْ جالٍ بصره ويفتح للضيياء نظره، فإن التفكر حياة قلب البصير كما يمشي المستنير في الظلمات بالنور»^(١).

وفي المجالس بإسناده عن أمير المؤمنين عليه السلام في كلام طويل في وصف المتقين:

«وإذا مروا بآية فيها تخويف أصغوا إليها مسامع قلوبهم وأبصارهم فاقشعرت منها جلودهم ووجلّت قلوبهم فظنوا أن صهيل جهنم وزفيرها وشهيقها في أصول أذانهم، وإذا مروا بآية فيها تشويق ركنوا إليها طمعاً وتطلعت أنفسهم إليها شوقاً وظنوا أنها نصب أعينهم»^(٢).

(١) أصول الكافي، المجلد ٢، كتاب فضل القرآن، ح ٥.

(٢) وسائل الشيعة، المجلد ٤، الباب ٢ من أبواب قراءة القرآن، ح ٦.

ومن الواضح أن من يتمعن ويتدبر في معاني القرآن الكريم، يتأثر قلبه، ويبلغ مقام المتقين شيئاً فشيئاً. وإن حظي بتوفيق وسداد من الله، لتجاوز هذا المقام أيضاً ولتحول كل عضو وجارحة وقوة منه إلى آية من الآيات الإلهية، ولعل جذوات خطاب الله وجذباته، ترفعه وتبلغ به إلى مستوى إدراك حقيقة «اقرأ واصعد»^(١) في هذا العالم وانتهى إلى مرحلة سماع الكلام من المتكلم من دون واسطة، وتحول إلى موجود لا يسع الإنسان فهمه واستيعابه.

ومن الآداب اللازمة في قراءة القرآن، والتي لها دور أساسي في التأثير في القلب والتي لا يكون من دونها لأي عمل أهمية وشأن، بل يعتبر ضائعاً وباطلاً وباعثاً على السخط الإلهي. هو الإخلاص، فإنه ركن أصيل للانطلاق إلى المقامات الأخروية، ورأس مال في التجارة الأخروية.

(١) أصول الكافي المجلد الثاني كتاب فضل القرآن، باب فضل حامل القرآن، ح: ٤.

إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقارين

يتحقّق الإدغام عبر أوجه ثلاثة هي:

إمّا نتيجة تماثل الحرفين أي تشابههما وتطابقهما من حيث الصّفة والمخرج، وإمّا نتيجة تجانسهما من مخرج واحد وبصفة مختلفة، وإمّا تقاربهما في المخرج من حيث اللفظ.

١- إدغام المتماثلين:

هو إدغام حرف بحرف مثله بحيث يصبحان حرفاً واحداً مشدّداً، أي يتّفق الحرفان صفةً ومخرجاً. وهو على ثلاثة أقسام:

أ - الصغير: وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً. نحو: «قُلْ لَا أَمْلِكُ»، «أذهبْ بكتابي»، «فلا يسرف في القتل».

ويطبّق إدغام المتماثلين الصغير على جميع الحروف الهجائية باستثناء حروف المدّ الثلاثة (ا، و، ي) مع شروطها، فالألف الساكن المفتوح ما قبله والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها، فبالنسبة للألف لم يرد في القرآن الكريم مثال جاء فيه الألف الساكن وما بعده ألف متحرك، أما الواو والياء، فإن اختلفت شروطها فحكمها الإدغام.

نحو: فنادَوْا وَلَات حِين مَنَاص، بِأَيِّكُمْ الْمُفْتُونَ، بِمَا أَتَوْا وَيَجِبُونَ...

أما إذا جاءت مدّية فيسقط الإدغام ويعمل بحكم المد. نحو: «قَاتِلُوا وَأَقْبِلُوا»، «قُومِي يَعْملُونَ»، «وَاللَّائِي يَئِسْنَ»، «عَامِنُوا وَعَمِلُوا»، «الَّذِي يَؤُوسُ».

وقد وردت سكتة لطيفة في سورة الحاقة، الآية/ ٢٩:

﴿مَالِيَهٗ * هَلَكَ عَنِي سُلْطَانِيَهٗ﴾.

فيها وجهان: إما الوصل ويكون الإدغام.

- وإما القطع ويكون السكت. ولكن السكت أولى، وذلك لجميع القرّاء باستثناء

«قراءة ورش» فَإِنَّ قِرَاءَةَ «مَالِيَهُ هَلْكَ» مُرْتَبِطَةٌ بِقِرَاءَتِهِ لـ «كِتَابِيَّةً أَنِّي ظَلَنْتُ»، فَإِذَا وَصَلَ وَنَقَلَ الْحَرَكَةَ أَدْغَمَ «مَالِيَهُ هَلْكَ» وَإِذَا قَرَأَ «كِتَابِيهِ إِنِّي» بِسَكَتِ دُونَ نَقْلِ لِلْحَرَكِ أَظْهَرَ «مَالِيَهُ هَلْكَ».

والملاحظ أَنَّ إدغام المتماثلين يَأْتِي فِي كَلِمَةٍ، نَحْوُ: ﴿يَدْرُكُكُمْ﴾، ﴿يَكْرَهُنَّ﴾. وَفِي كَلِمَتَيْنِ، نَحْوُ: ﴿قَدْ دَخَلُوا﴾، ﴿اضْرِبْ بِمِصْرَاكَ﴾، ﴿رَبِحْتَ تِجَارَتَكُمْ﴾. وَلَا يُغْنِ إدغام المتماثلين إِلَّا عِنْدَ الْمِيمِ وَيَكُونُ إدْغَامًا شَفْوِيًّا كَامِلًا. نَحْوُ: ﴿مِنْكُمْ مُرْضَى، لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾.

وعند التَّوْنِ وَيَكُونُ إدْغَامًا بَغْنَةً كَامِلًا، نَحْوُ: ﴿مِنْ نِعْمَةٍ، وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا، بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نَسْوِي بَنَانَهُ، أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ...﴾. ب - الْكَبِيرِ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ، نَحْوُ: ﴿الْكِتَابُ بِالْحَقِّ﴾، ﴿حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ﴾، ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾، ﴿النَّاسُ سُكَارَى﴾، ﴿فِيهِ هُدًى﴾، ﴿الرَّحِيمَ مَالِكٌ﴾. وَحُكْمُهُ الْإِظْهَارُ لِجَمِيعِ الْقُرَّاءِ مَا عَدَا «قِرَاءَةَ السُّوسِيِّ» فَإِنَّهُ يَجُوزُ الْإِدْغَامُ فِيهَا وَرَدَ. ج - الْمَطْلُوقُ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مُتَحَرِّكًا وَالثَّانِي سَاكِنًا. نَحْوُ: ﴿مَا نَنْسَخُ﴾، ﴿شَقَقْنَا﴾. وَحُكْمُهُ الْإِظْهَارُ مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ، وَيَطْلُقُ عَلَيْهِ اسْمُ «الْإِظْهَارِ الْمَطْلُوقِ».

٢- إدغام المتجانسين:

هُوَ إدْغَامُ حَرْفٍ بِحَرْفٍ يَجَانِسُهُ فِي الْفَرْقِ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ سَاكِنًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا، أَيْ يَتَّفِقُ الْحَرْفَانِ مُخْرَجًا وَيَخْتَلِفَانِ صِفَةً. وَإِدْغَامُ الْمُتَجَانِسِينَ مِنْهُ مَا هُوَ وَاجِبٌ، وَمِنْهُ مَا هُوَ جَائِزٌ، مُمْتَنِعٌ عِنْدَ حِفْصِ (أَنْظُرِ الْوَحَاشِي)، فَالْوَاجِبُ - الْمُتَّفَقُ عَلَيْهِ - فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ بِثَلَاثِ مَخَارِجَ هِيَ: أ - مَخْرَجُ النَّاءِ وَالطَّاءِ وَالدَّالِ (ت - ط - د)، وَيَجِبُ الْإِدْغَامُ فِي مَوْضِعَيْنِ هُمَا^(١):

(١) أَمَّا فِي رِوَايَةِ «الدُّوْرِي» فَقَدْ أَدْغَمَ أَيْضًا النَّاءَ الْمُتَحَرِّكَةَ فِي الطَّاءِ. نَحْوُ: (بَيْتٌ طَائِفَةٌ)، وَكَذَلِكَ أَدْغَمَ نَاءَ التَّائِيَةِ السَّاكِنَةَ إِذَا لَحِقَهَا أَيُّ مِنَ الْحُرُوفِ السَّيِّئَةِ التَّالِيَةِ (ص، ز، س، ج، ح، ذ، ث). نَحْوُ: «بَعْدَتْ تَمُودُ»، «نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ»، «خَبِثَ زِدْنَاهُمْ». أَمَّا رِوَايَةُ «وَرِش» فَقَدْ أَدْغَمَ النَّاءَ فِي الطَّاءِ فِي مَوَاضِعَ ثَلَاثَةٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَهِيَ: «حَرُمْتَ ظَهْرُهَا»، «حَمَلْتَ ظَهْرَهُمَا»، «كَانَتْ ظِلْمَةً».

١ - التاء في الطاء، نحو: «هَمَّتْ طَائِفَةٌ»، «فَامَنْتْ طَائِفَةٌ».
ولا إدغام في الطاء بالتاء نحو: (بَسَطْتَ) لأن الطاء في مخرجها أقوى من التاء، ولكن هذا لا يعني أننا يمكننا قتلقتها، بل النطق بها ساكنة بدون قلقلة ومن ثم النطق بالتاء بعدها، وكذلك (وَأَحْطْتُ).

٢ - التاء في الدال، أو العكس، نحو: «قَدْ تَبَيَّنَ»، «مَهْدَتْ»، «لَقَدْ تَقَطَّعَ»، «عَبْدَتْ»، «أَثْقَلْتُ دَعْوًا»، «أَجِيبْتُ دَعْوَتَكُمَا».

ب - مخرج التاء والذال والطاء (ث - ذ - ظ)، ويجب الإدغام في موضعين هما^(١):

١ - التاء في الذال: نحو: «يَلْهَثُ ذَلِكَ».

٢ - الذال في الطاء: نحو: «إِذْ ظَلَمْتُمْ»...

ج - مخرج الباء والميم، وذلك في موضع واحد، الباء في الميم من قوله تعالى: «يَا بَنِي آدَمُ ارْكَبْ مَعَنَا»^(٢).



شكل رقم (١٦)
منظر الشفتين عند إدغام الباء الميم



شكل رقم (١٥)
منظر الشفتين عند إظهار الباء

(١) أما في رواية «قالون» فله إظهار التاء عند الذال وإدغامهما، والإظهار مقدم، أما ورش فقد قرأها بإظهار التاء. أما «الدوري» أدغم التاء الساكنة بالتاء التي تليها، نحو: «نَبِثْتُ»، «وَرِثْتُ»...

وورش أيضا إدغام الذال في الضاد وإدغامها بالطاء، نحو: «فَقَدْ ضَلَّ»، «فَقَدْ ظَلَمَ». والدوري أيضا إدغام «دال» قد في كل من الحروف الثمانية التالية: (ج، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ)، نحو: «نَقَدَ جَاءَكُمْ»، «لَقَدْ ذَرَأْنَا»، «لَقَدْ سَأَلَهَا»، «فَقَدْ سَمِعَ...».

كما أدغم الذال في التاء من قوله تعالى (يَرِدْ ثَوَابَ)، والذال في الذال في قوله تعالى: «كَيْبِصَ ذَكَرَ». والملاحظ في روايتي قالون وورش إدغام الذال بالتاء في «اتَّخَذْتُمْ» (اتَّخَذْتُ) أينما وقعت باستثناء كلمة (عَدْتُ) تقرأ بإظهار الذال.

أما في رواية الدوري فأدغم الذال الساكنة من «إِذْ» عندما يليها الحروف الست التالية (ت، ج، د، ز، س، ص)، نحو: (إِذْ تَبَرَّأَ، إِذْ دَخَلْتُ، إِذْ رَاغَتْ).

كما أدغم الذال في التاء في كل من «عَدْتُ»، «نَبِذْتُهَا»، «أَخَذْتُ»، «اتَّخَذْتُ»... وردت في رواية قانون مدغمة مع غنة ومظهرة، أي جواز الطرفين، كما أن له الإدغام في قوله تعالى: «وَيَعْبُدُونَ مِنْ بَيْنِهِ» وكذلك فعل الدوري، ولكنه أضاف عليه إدغام التاء الساكنة في الفاء.

نحو: «وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ أَهْلَ الذِّكْرِ»، «وَأَنْ تَعْبُدَ فَعَبُدْ»، «إِذْ هَبْ هَمِنْ».

وهذا الموضع الوحيد الذي يغنّ مقدار حركتين ويطلق عليه إدغام كبير.

ولا يكون الإدغام المتجانسين إلا في الخمسة مواضع التي ذكرناها، أو فيما لم يكن أول المتجانسين حرف حلقي، نحو: فاصفح عنهم... فإنه لا إدغام فيه.

وتظهر جميع الأحرف الساكنة التي لم ترد لها أحكام خاصة عند بعضها بعضاً، وينبغي الإنتباه إلى إظهار ما يلي على رواية حفص عن عاصم:

- الطاء الساكنة عند التاء، نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَطَّ﴾^(١).
- الضاد الساكنة عند الطاء، نحو: ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ﴾^(٢).
- الضاد الساكنة عند التاء، نحو: ﴿فَإِذَا أَقْضَيْتُمْ﴾^(٣).
- الدال الساكنة عند الجيم، نحو: ﴿وَلَقَدْ جَاءَ﴾^(٤).
- الدال الساكنة عند الشين، نحو: ﴿قَدْ شَفَّعَهَا﴾^(٥).
- الدال الساكنة عند الضاد، نحو: ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾^(٦).
- الدال الساكنة عند الطاء، نحو: ﴿لَقَدْ ظَلَمَ﴾^(٧).
- الدال الساكنة عند الزاي، نحو: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾^(٨).
- الدال الساكنة عند السين، نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾^(٩).

٢- إدغام المتقاربين:

وهو إدغام حرف بحرف يقاربه في اللفظ، أي أن الحرفين يتقاربان مخرجاً، على أن يكون الأول ساكناً والثاني متحركاً، وذلك في موضعين فقط هما:

١ - اللام مع الراء^(١) نحو: ﴿بَلْ رَفَعَاهُ، وَقُلْ رَبِّ ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾، ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾، ﴿هَلْ رَأَيْتُمْ﴾.

(١) سورة الشعراء، الآية/١٢٦. (٤) سورة القمر، الآية/٤١. (٧) سورة البقرة، الآية/٢٣١.
 (٢) سورة المائدة، الآية/٢. (٥) سورة يوسف، الآية/٣٠. (٨) سورة الملك، الآية/٥.
 (٣) سورة البقرة، الآية/١٩٨. (٦) سورة الروم، الآية/٥٨. (٩) سورة المجادلة، الآية/١.
 (١٠) أما الدوري أدغم الراء الساكنة في اللام، نحو: «يفقر لكم، واصبر لحكم...».
 وأدغم اللام من «بل» و«هل» في بعض الحروف نحو: «بل سولت، بل ضلوا، بل طبع، هل ثوب...».
 وأدغم أيضاً اللام في التاء في سورتي الملك والهاقة «هل ترى».

- ولا إدغام في الراء مع اللام، نحو: ﴿وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾، فإنه يجب فيها الإظهار.
- ٢ - القاف مع الكاف: ولا يوجد إلا آية واحدة في القرآن الكريم لها هذا الحكم هي: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَهِينٍ﴾^(١) ولها حالتان:
- أ - الإدغام الكامل، فتقرأ «أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ».
- ب - الإدغام الناقص، أي تدغم القاف في الكاف، فتسقط ذات القاف، وتشدّد الكاف بعدها مع ظهور صفة الاستعلاء على الكاف مع أنها صفة للقاف، والقارئ مخير بين الوجهين.

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - عرف كل من: إدغام المتماثلين؟ المتجانسين؟ المتقاربين؟
- ٢ - اشرح كل من: الإدغام الكبير، الإظهار المطلق؟
- ٣ - بين أنواع الإدغام في الأمثلة القرآنية التالية: «رَبِحْتَ نِجَارَتَهُمْ»، «يَدْرِكُكُمْ»، «فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ»، «إِذْ ذَهَبَ»، «بَلْ رَانَ»، «هَلْ رَأَيْتُمْ»، «قَالَتْ طَائِفَةٌ»، «قَالَ أَحَطَّتْ بِمَا لَمْ تَحِطْ بِهِ...».

المطالعة

القراءة وأحكامها طبقاً لفتاوى سماحة آية الله العظمى السيد روح الله الموسوي الخميني رحمته الله تعالى^(٢).

مسألة ٥: البسملة جزء من كل سورة، فيجب قراءتها عدا سورة البراءة.

مسألة ٦: سورة الضيل والايلاف سورة واحدة، وكذلك والضحى وألم نشرح، فلا تجزي واحدة منها، بل لا بد من الجمع مرتباً مع البسملة الواقعة في البين.

(١) سورة المرسلات، الآية/٢٠.

(٢) من كتاب تحرير الوسيطة، ج ١، ص ١٦٥.

مسألة ٧: يجب تعيين السورة عند الشروع في البسملة على الأقوى، ولو عيّن سورة ثم عدل إلى غيرها تجب إعادة البسملة للمعدول إليها، وإذا عيّن سورة عند البسملة ثم نسيها ولم يدر ما عيّن أعاد البسملة مع تعيين سورة معينة، ولو كان بانياً من أول الصلاة على أن يقرأ سورة معينة فنسي وقرأ غيرها أو كانت عادته قراءة سورة فقرأ غيرها كفى ولم يجب إعادة السورة.

مسألة ١٢: يجب أن تكون القراءة صحيحة، فلو أخلّ عامداً بحرف أو حركة أو تشديد أو نحو ذلك بطلت صلاته، ومن لا يحسن الفاتحة أو السورة يجب عليه تعلّمهما.

مسألة ١٣: المدار في صحة القراءة على أداء الحروف من مخارجها على نحو يحدّد أهل اللسان مؤدياً للحرف الفلاني دون حرف آخر، ومراعاة حركات البنية وماله دخل في هيئة الكلمة، والحركات والسكنات الاعرابية والبنائية على وفق ما ضبطه علماء العربية، وحذف همزة الوصل في الدرج كهزمة «ال» وهمزة «اهدنا» على الأحوط، وإثبات همزة القطع كهزمة «أنعمت» ولا يلزم مراعاة تدقيقات علماء التجويد في تعيين مخارج الحروف، فضلاً عما يرجع إلى صفاتها من الشدة والرخوة والتفخيم والترقيق والاستعلاء وغير ذلك، ولا الادغام الكبير، وهو إدراج الحرف المتحرك بعد إسكانه في حرف مماثل له مع كونهما في كلمتين، مثل «يعلم ما بين أيديهم» بإدراج الميم في الميم، أو مقارب له ولو في كلمة واحدة كـ «يرزقكم» و«زحزح عن النار» بإدراج القاف في الكاف والحاء في العين، بل الأحوط ترك مثل هذا الادغام خصوصاً في المقارب، بل ولا يلزم مراعاة بعض أقسام الادغام الصغير، كإدراج الساكن الأصلي فيما يقاربه، كـ «من ربك» بإدراج النون في الراء، نعم الأحوط مراعاة المد اللازم، وهو ما كان حرف المدّ وسببها: أي الهمزة والسكون في كلمة واحدة، مثل «جاء» و«سوء» و«جيء» و«دأب» و«ق» و«ص» وكذا ترك الوقف على المتحرك، والوصل مع السكون، وإدغام التوين والنون الساكنة في حروف «يرملون» وإن كان المترجّح في النظر عدم لزوم شيء مما ذكر.

مسألة ١٤: الأحوط عدم التخلف عن إحدى القراءات السبع، كما أن الأحوط عدم التخلف عما في المصاحف الكريمة الموجودة بين أيدي المسلمين، وإن كان التخلف في بعض الكلمات مثل «مَلِك يوم الدين» و«كفواً أحد» غير مضر، بل لا يبعد جواز القراءة

يأخذى القراءات.

مسألة ١٥: يجوز قراءة ﴿مالك يوم الدين﴾ و﴿ملك يوم الدين﴾ ولا يبعد أن يكون الأول أرجح، وكذا يجوز في «الصراط» أن يقرأ بالصاد والسين، والأرجح بالصاد، وفي «كفواً أحد» وجوه أربعة: بضم الفاء وسكونه مع الهمزة أو الواو، ولا يبعد أن يكون الأرجح بضم الفاء مع الواو.

مسألة ١٦: من لا يقدر إلا على الملحون أو تبديل بعض الحروف ولا يستطيع أن يتعلم أجزاء ذلك، ولا يجب عليه الائتتمام وإن كان أحوط، ومن كان قادراً على التصحيح والتعلم ولم يتعلم يجب عليه على الأحوط الائتتمام مع الامكان.

أحكام المدود

الدرس العاشر: المـدّ.

الدرس الحادي عشر: المده الأوزم.

الدرس الثاني عشر: مده الصلة.

الدرس الثالث عشر: مدود متفرقة.

المدّ

أولاً- تعريف المدّ:

المدّ لغة: مطّ الصّوت أو الزيادة أو الإكثار أو التطويل.
و اصطلاحاً: هو إطالة زمن جريان الصّوت بحرف من حروف المد الثلاثة^(١) مدّة من الزمن قد تكون قصيرة أو طويلة، وتطلق كلمة القصر على المد حين تكون قصيرة.
وحروف المد ثلاثة هي:

- الألف الساكنة المفتوحة ما قبلها .
- الواو الساكنة المضموم ما قبلها .
- الياء الساكنة المضموم ما قبلها .

وجمعت في كلمة (نوحيتها) مع شروطها من البيت:
حروفها ثلاثة فعـيها من لفظ واي وهي في نوحيتها

ثانياً- أقسام المدّ:

ينقسم المد إلى قسمين: أصلي ويسمى المدّ الطبيعي^(٢) ، وفرعي وهو حالة سبب من همزة أو سكون.

١ - المد الطبيعي:

هو إطالة الصوت مقدار حركتين بحرف من حروف المد الثلاثة (ا - و - ي) مع شروطها دون أن يليه همز أو سكون. نحو:

- ﴿وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ﴾^(٣) .
- ﴿إِذَا تَنَالَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾^(٤) .

(١) هي نفسها حروف العلة الثلاثة (ا، و، ي) مع شروطها، وجمعت في كلمة «أَئُونِي».

(٢) سمي بالطبيعي لأنّ الشخص سوي الطبع والنطق لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه.

(٣) سورة ق، الآية/ ٢٢.

(٤) سورة القلم، الآية/ ١٥.

ويسقط المد الطبيعي في الحالات الثلاث التالية:

أ - إذا أتى على أحد حروف المد الطبيعي همز، نحو:

﴿... ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾^(١).

﴿يَتَنَزَّعُونَ فِيهَا كَأَسَا لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْنِيمٌ﴾^(٢).

﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لَوْلُو مَكْنُونٌ﴾^(٣).

ب - إذا أتى على أحد حروف المد الطبيعي سكون ظاهري، نحو:

﴿... وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ...﴾^(٤).

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا...﴾^(٥).

﴿وَلَا يَأْتِي أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى...﴾^(٦).

ج - إذا أتى بعد أحد حروف المد الطبيعي همزة وصل، نحو:

﴿... فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾^(٧).

﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٨).

﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ...﴾^(٩).

تنبية:

إذا أتى على أحد حروف المد نصبة خنجرية (ألف صغيرة أو أليفة)، نحو: «الصلوة -

الزكوة - الحيزة - كمشكوة - سكارى...» فيسقط حرف المد ليستبدل بالنصبة الخنجرية

- الذي يأتي عادة ما قبلها فتح - وتعتبر مداً طبيعياً تمتد مقدار حركتين.

٢- المد الفرعي:

المد الفرعي يتوقف على الهمز والسكون وينقسم إلى قسمين:

أ - مد بسبب الهمز (هو أن يأتي بعد حرف المد همز) ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي:

- المد المتصل. - المد المنفصل. - مد البديل.

(١) سورة الأنعام، الآية/٩٥. (٤) سورة الطلاق، الآية/٤. (٧) سورة الرعد، الآية/٤٠.
(٢) سورة الطور، الآية/٢٢. (٥) سورة التكاثر، الآية/١٠. (٨) سورة الفاتحة، الآية/٦.
(٣) سورة الطور، الآية/٢٤. (٦) سورة النور، الآية/٢٢. (٩) سورة الإنسان، الآية/٢.

ب - مدبسبب السكون (هو أن يأتي بعد حرف المد سكون) ويتقسم إلى ثلاثة أقسام أيضاً هي:

- المد اللازم . - المد العارض للسكون . - مد اللين.

ما هو المد المتصل:

المد المتصل هو أن يأتي أحد حروف المد الطبيعي ويأتي من بعده همز في كلمة واحدة، ومقدار مدة أربع أو خمس حركات (٤ - ٥) نحو: «ملائكة - سيئت - ليستوا - قاتلون - طائفة...».

وإذا جاءت الهمزة آخر الكلمة وقبلها حرف المد، نحو: «سماء، سوء، بطيء، السراء، الضراء» فيجوز مدّها مقدار أربع، خمس وست حركات (٤ - ٥ - ٦) حالة الوقف لا حالة الوصل، لأنها تتّبع في هذه الحالة المدّ العارض للسكون.

أمثلة توضيحية:

- ﴿... وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾^(١).
- ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾^(٢).
- ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَقُصُّ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَكْثَرَ الَّذِي هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾^(٣).

ما هو المد المنفصل:

المد المنفصل هو أن يأتي أحد حروف المد الطبيعي في آخر أول كلمة والهمز في أول الكلمة الثانية، ومقدار مدة اثنتان أو أربع أو خمس حركات (٢ - ٤ - ٥).

ويمد المنفصل حالة الوصل لا حالة الوقف، نحو: «إني أخاف الله»، أما إذا وقفنا على كلمة (إني) ولم نصلها بكلمة (أخاف) فيجب المد عندئذ مقدار حركتين لأنه يكون في هذه الحالة مدّاً طبيعياً.

(١) سورة الإسراء، الآية/٢٠. (٢) سورة النمل، الآية/٧٦. (٣) سورة الشعراء، الآية/٣٦.

أمثلة توضيحية:

- ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾^(١) .
 - ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ﴾^(٢) .
 - ﴿انطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾^(٣) .
 - ﴿قَالُوا إِنَّكُمْ﴾ - ﴿يَا أَيُّهَا﴾ - ﴿هَؤُلَاءِ﴾ .

تنبيه:

علينا أن نراعي المد المنفصل في قراءتنا، بمعنى أننا إذا ابتدأنا في أول القراءة بمدّ مقدار حركتين فتتابع دائماً على الحركتين وهكذا الأربع والخمس، فلا يمكننا البدء بمدّ مقدار حركتين وأثناء التلاوة نعدل إلى الأربع أو الخمس.

ما هو البديل:

مد البديل هو عبارة عن همزتين إحداهما متحركة والأخرى ساكنة فنقوم بإبدال همزة الساكنة بمدّة للأولى تطيل بها الصوت مقدار حركتين.

ومد البديل لا يأتي عادة إلا في أوائل الكلمات: «الآية - آخره - آدم - إيمان - أوتوا - آزر...» كما أنه يأتي في آخر الكلمات، نحو: «اللاثي - جاءو...».

ويبقى مدّ البديل مدّاً بدلاً في الكلمات المزيدة «المزاد عليها آل التعريف أو الضمير وغيرهما...» وحينها يمكننا القول أن مدّ البديل يأتي في وسط الكلمة نحو: «جاؤوكم - لاؤوها - ولاؤخرة - الأولى - ساوي...» ولا يعتبر المد في كلمة (القرآن) مدّاً بدلياً وإنما يعتبر مدّاً طبيعياً، وذلك لأن الألف هو من أصل الكلمة وليس مبدلاً عن همزة ساكنة. توضيح: «آدم أصلها أدم»، «أوتوا أصلها أوتو»، «إيمان أصلها إيمان»، «آزر أصلها أزر»، «آمنوا أصلها آمنوا»...

أمثلة توضيحية:

- ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ...﴾^(١) .

(١) سورة الأنفال، الآية/٧٤.

- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَدْ جَاءُوا ظُلْمًا وَزُورًا﴾^(١).
- ﴿... وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا...﴾^(٢).

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - عرّف المدّ الطبيعي؟ وما هي الحالات التي يسقط فيها حكم المدّ؟
- ٢ - عرّف كل من: مدّ المتّصل - مدّ المنفصل - مدّ البدل؟
- ٣ - اقرأ سورة ﴿الجن﴾ واستخرج منها أحكام: المد المتصل والمنفصل ومد البدل؟

المطالعة

التعرّف على نغمة القرآن^(٣)

يتصوّر البعض أن الغرض من تلاوة القرآن، ينحصر في قراءة القرآن لأجل الثواب، دون أن يدرك شيئاً من معانيه. وهؤلاء يقرؤون القرآن باستمرار؛ ولكن، إذا سئلوا مرة واحدة: إنكم هل تعرفون معنى ما تقرأون؟ يعجزون عن الإجابة.

إن قراءة القرآن من هذه الناحية، وهي أنها مقدمة لدرك معاني القرآن، ضرورية وحسنة، ولكن ليس فقط لأجل اكتساب الثواب.

لذا يجب مطالعة القرآن بهدف دراسته وتعلّمه، حيث يصرح القرآن في هذا المجال بقوله:

﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾^(٤).

إحدى مسؤوليات القرآن هي التعليم والتذكير؛ ومن هذه الجهة يخاطب القرآن عقل

(١) سورة الفرقان، الآية/٤. (٢) من كتاب التعرّف على القرآن للشهيد مرتضى مطهري، ج ١، ص ٥٠.

(٣) سورة البقرة، الآية/٢٦٩. (٤) سورة ص، الآية/٢٩.

الإنسان، ويتحدث معه بالاستدلال والمنطق؛ غير أن للقرآن لغة أخرى، والمخاطب فيها ليس العقل، بل المخاطب هو القلب؛ وهذه اللغة الثانية تسمى: «الاحساس».

وإن الذي يريد أن يتعرف على القرآن ويأنس به؛ عليه، أن يتعرف على هاتين اللغتين ويستفيد منهما معاً، وأن تفكيك هاتين اللغتين يؤدي إلى بروز الخطأ والاشتباه ويسبب الضرر والخسران.

إن ما نسميه بالقلب، عبارة عن شعور عظيم وعميق جداً في باطن الإنسان، ويسمونه أحياناً إحساس الوجود؛ أي إحساس رابطة الإنسان مع الوجود المطلق.

فالذي يعرف لغة القلب ويخاطب الإنسان بها، يحرك الإنسان من أعماق وجوده، وعندئذ لا يبقى الفكر الإنساني تحت التأثير فحسب؛ بل ويتأثر كل وجوده.

إن الشعور الديني والفطرة الإلهية من أسمى الغرائز والأحاسيس لدى كل إنسان، وأن علاقة القرآن مع هذا الإحساس الشريف علاقة أسمى وأعلى...

القرآن بنفسه يوصينا أن نقرأه بصوت حسن لطيف.. وبهذا النداء السماوي يتحدث القرآن مع الفطرة الإلهية للإنسان ويسخرها^(١).

القرآن عندما يصف نفسه يتحدث بلسانين: فتارة يعرف نفسه بأنه كتاب التفكير والمنطق والاستدلال، وتارة أخرى بأنه كتاب الاحساس والعشق. وبعبارة أخرى فالقرآن ليس غذاءً للعقل والفكر فحسب، بل هو غذاء للروح أيضاً.

يؤكد القرآن كثيراً على الموسيقى الخاصة به. الموسيقى التي لها تأثير أكثر من كل موسيقى أخرى، في إثارة الأحاسيس العميقة والمتعالية للإنسان.

بأمر القرآن المؤمنين بأن يقضوا بعض أوقات الليل بتلاوة القرآن، وأن يرتلوا القرآن في صلواتهم عندما يتوجهون إلى الله؛ وفي خطاب للرسول يقول:

﴿يَا أَيُّهَا الْمَزْمِلُ * فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا * نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾^(٢).

(١) كان الأنمة ﷺ يقرؤون القرآن بتلك اللهفة، التي ما إن يسمعونهم المارة حتى يضطروا إلى الوقوف، والاستماع والتأثر والبقاء.

(٢) سورة المزمل، الآيات/١-٤.

الترتيل^(١) يعني: قراءة القرآن، بحيث لا تكون سرعة خروج الكلمات كبيرة، فلا تفهم الكلمات؛ ولا تكون متقطعة فتفصم علاقاتها؛ يقول: اقرأ القرآن بتأن في الوقت الذي تلاحظ محتوى الآيات بدقة.

وفي الآية الأخيرة لتلك السورة يدعوننا أن لا ننسى العبادة، في حال من الأحوال اليومية، وحتى في الأوقات التي نحتاج لنوم أكثر، مثل أوقات الجهاد أو الأعمال التجارية اليومية^(٢).

الشيء الوحيد الذي كان سبباً للنشاط واكتساب القوة الروحية والحصول على الخلو وصفاء الباطن بين المسلمين، هو موسيقى القرآن...

فالمسلمون لم يتخذوا القرآن كتاب درس وتعليم فحسب؛ بل، كانوا ينظرون إليه بمثابة غذاء للروح ومنبع لاكتساب القوة وازدياد الإيمان. فكانوا يقرؤون القرآن بكل إخلاص في الليل^(٣)، ويناجون ربهم تضرعاً وخيفة، وفي الصباح يهاجمون الأعداء كالأسود البواسل؛ والقرآن ينتظر مثل ذلك منهم، يقول مخاطباً النبي ﷺ: ﴿فَلَا تَطْعِ الْكَافِرِينَ وَجَاهِدْهُمْ بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا﴾^(٤).

(١) الترتيل: قراءة القرآن بحيث يخرج الكلمات من الضم بسهولة وإستقامة (مفيدات الراغب).
(٢) قال تعالى: ﴿... عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَآخَرُونَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَافْعَلُوا مَا تَمْسِرُ مِنْهُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ نَجِدْهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا لِلَّهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ سورة المزمل، الآية ٢٠.
(٣) يشير الإمام المسجد ﷺ إلى هذه النقطة بقوله في دعاء ختم القرآن: «واجعل القرآن لنا في ظلم الليالي مؤنساً».

(٤) سورة الفرقان، الآية ٥٢.

المدّ اللازم

ما هو المد اللازم؟

المد اللازم^(١) هو أن يأتي بعد حرف المد الطبيعي حرف ساكن وسكونه ثابت ولازم أي أصلي من بنية الكلمة، ولا يتحرك في حالتي الوصل والوقف.
نحو: ﴿الطَّامَّةُ﴾ أصلها: الطَّامَّةُ، ﴿الحَاقَّةُ﴾ أصلها: الحَاقَّةُ.
ويكون المد اللازم في كلمة فيسمى كلفياً، مثل: ﴿الضَّالِّينَ﴾، ويكون في حرف ويسمى حرفياً، مثل: ﴿ق - ن - ر...﴾.

ما هي أقسام المد اللازم؟

يتقسم المد اللازم إلى أربعة أقسام هي:

- ١ - المد اللازم الكلمي المثقل.
- ٢ - المد اللازم الكلمي المخفّف.
- ٣ - المد اللازم الحرفي المثقل.
- ٤ - المد اللازم الحرفي المخفّف.

ما هو المد اللازم الكلمي المثقل؟

المد اللازم الكلمي المثقل هو أن يأتي بعد حرف المد الطبيعي حرف مدغم مشدّد، ويجب مدّة مقدار ست حركات ولا يجوز مدة أقل من ذلك ولا أكثر، نحو:
- ﴿الْحَاقَّةُ﴾ * مَا الْحَاقَّةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٢﴾.
- ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى﴾ ﴿٣﴾.
- ﴿وَحَاجُّهُ قَوْمُهُ قَالِ اتَّحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ...﴾ ﴿٤﴾.

(١) المدّ اللازم: أي واجب المدّ. (٢) سورة النازعات، الآية/٢٤.

(٣) سورة الحاقة، الآيات/٢-١. (٤) سورة الأنعام، الآية/٨٠.

ما هو المدّ اللازم الكلامي المخفّف؟

المدّ اللازم الكلامي المخفّف هو أن يأتي بعد حرف المدّ الطبيعيّ حرف ساكن مخفّف غير مشدّد، ويجب مدّه مقدار ست حركات ولا يجوز مدّه أقل من ذلك ولا أكثر. نحو: ﴿عَالَيْنَ﴾.

ولا يوجد سوى هذه الكلمة في القرآن الكريم وقد وردت مرتين:

- ﴿...الآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾^(١).
- ﴿الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾^(٢).

ما هو المدّ اللازم الحرفي؟

المدّ اللازم الحرفي هو أن يكون المدّ في حرف وليس في كلمة، نحو: «ق، ن، ص» واللازم الحرفي لا يكون عادة إلا في أوائل السور. وهناك نوعان من المدّ اللازم الحرفي: المتقلّل والمخفّف.

ما هو المدّ اللازم الحرفي المتقلّل؟

المدّ اللازم الحرفي المتقلّل هو أن يدغم آخر هجاء الحرف بحرف بعده نحو: الم، طسم، ...، فمثلاً ﴿طسم﴾ نجد أن الطاء مركبة من حرفين لفظياً والسين والميم كل منهما مركب من ثلاثة حروف لفظاً أو سطهما حرف مدّ، وهذا بيان ذلك «طا، سين، ميم» فدغم آخر هجاء السين بأول هجاء الميم (سيميم).

ما هو المدّ اللازم الحرفي المخفّف؟

المدّ اللازم الحرفي المخفّف هو ما لا يدغم آخر هجاء الحرف بحرف بعده، نحو: ﴿يس، حم عسق، حم، الر، كهيعص﴾.

إنّ الأحرف التي تقع في أوائل السور هي الأحرف الأربعة عشر المتضمنة في هذه

(١) سورة يونس، الآية/٥١.

(٢) سورة يونس، الآية/٩١.

الجملة: «نص حكيم قاطع له سر»^(١) ويكتب كل منها برسم حرف واحد، ويقرأ باسم الحرف، فمثلاً (الم)، تقرأ: «ألف لَام مِيم»، وهذه الأحرف ثلاثة أقسام هي:

١ - حرف ليس فيه مدّ وهو الألف «أ».

٢ - قسم يقرأ الحرف المرسوم حرفين ثانيهما حرف مدّ هو الألف المدية، أي أنّ هذه الحروف يتكوّن هجاؤها من حرفين، وجمعت أحرف هذا القسم بكلمتي «حي طهر»، ومقدار المدّ حركتان ويلحق بالمدّ الطبيعي، ويقرأ كل حرف منها هكذا: «ح، يا، ط، ها، را».

٣ - قسم يقرأ الحرف المرسوم ثلاثة أحرف أوسطها حرف مدّ، أي أنّ هذه الحروف يتكوّن هجاؤها من ثلاثة، وجمعت أحرف هذا القسم بكلمتي «نقص عسلکم» ومقدار المدّ ست حركات، سواء كانت مدغمة أو غير مدغمة، ويقرأ كل حرف منها هكذا: «نون، قاف، صاد، عين، سين، لام، كاف، ميم»، ويخيّر القارئ عند قراءته حرف العين الموجود في ﴿حم عسق﴾ أو في ﴿كهيعص﴾ بين مدّة مقدار أربع حركات أو ست حركات، حسب ما ورد بقراءة حفص عن عاصم.

المد العارض للسكون:

المد العارض للسكون هو أن يأتي بعد حرف المد الطبيعي حرف ساكن وسكونه عرضي (أي سکن بسبب الوقف) ويمد حالة الوقف لا حالة الوصل، ويكون عادة في أواخر الآيات، ومقدار مدّه: القصير ٢، والمتوسط ٤، والطول ٦، لكن الطول أولى، نحو:

﴿كُلْ مِنْ عَلَيْهَا فَإِنَّ * وَيَقِي وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾^(٢).

﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ﴾^(٣).

(١) عدد السور القرآنية التي تبتدئ بفواتح (أي حروف) هي تسع وعشرون سورة، فعند جمعك لها وحذف المتكرر منها تجد أربعة عشر حرفاً فقط من أصل ثمانية وعشرون حرفاً تشارك في فواتح السور، حيث جمعت بالقول: «نص حكيم قاطع له سر» الذي يؤكد على إعجاز القرآن والسر الخفي وراء هذه الحروف، ويمكنك جمعها بطريقة مختلفة لتجد قولاً في تكريم الإمام علي عليه السلام وأهل بيته: «صراط علي حق نمسكه».

(٢) سورة الرحمن، الآية/٢٦-٢٧.

(٣) سورة المطففين، الآية/٢٩.

مد اللين:

مد اللين هو عبارة عن مد الواو والياء فقط إذا سكنتا وفتح ما قبلهما وسكن ما بعدهما سكوناً عارضاً في حالة الوقف، ولا يمد أبداً حالة الوصل، ويجوز في مده: القصير ٢، والمتوسط ٤، والطول ٦ حركات. نحو:

- ﴿لَيْلَافَ قُرَيْشٍ * إِيْلَافَهُمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾^(١).

- ﴿... لَنْ أَمْلِكَ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾^(٢).

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - ما الفرق بين مدّ العارض للسكون ومدّ اللين؟
- ٢ - ما هو المدّ التلازم؟ وإلى كم قسم يقسم؟
- ٣ - استخرج أحكام المدود من الآية (١) من سورة الأعراف إلى الآية (١١)؟

المطالعة

البسملة في القرآن الكريم^(٣)

عند البدء بكتابة القرآن، كانت كل سورة تفتتح بسم الله الرحمن الرحيم. باستثناء سورة البقرة. أي أن كل سورة تبدأ بسم الله. ولكن حصل خلاف كبير منذ زمن طويل بين الشيعة والسنة حول ما إذا كانت البسملة جزءاً من كل سورة أم لا. أهل السنة يرون أنها ليست جزءاً من أية سورة، وإنما يعتبرون البسملة في بداية كل سورة مثل البدء بها عند الشروع في أي عمل، مع أنها ليست جزءاً من العمل. وهم قد يقرأون سور القرآن بغير أن يقرأوا البسملة. وفي الصلاة عند تلاوة سورة الفاتحة أو أية سورة أخرى، لا يقرأون البسملة معها.

(١) سورة قريش، الآية/٢١. (٢) عن كتاب التعرف على القرآن للشهيد مرتضى مطهري، ج ٢، ص ٦٠.

(٣) سورة غافر، الآية/١٦.

غير أن الشيعة باتباعهم الأئمة الأطهار عليهم السلام يخالفون أهل السنة في ذلك، حتى نقل عن الأئمة عليهم السلام قولهم:

«قتل الله الذين يحذفون أكبر آية من آيات القرآن».

فلو حذفنا هذه الآية من بدايات السور كلها، لما بقيت هذه الآية في القرآن، سوى في سورة النمل حيث جاءت بصيغة مقول القول نقلاً عن ملكة سبأ يوم أن جاءتها رسالة سليمان عليه السلام، فقالت:

«إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم».

إن الشيعة، على كل حال، يرون أن هذه الآية جزء من القرآن، وليست منفصلة عنه كأنفصالها عن أي عمل إذا ما قرئت عند الشروع فيه، أي أنها ليست إضافة تضاف إلى السور القرآنية.

مدّ الصلة

تعريفه:

هو عبارة عن مد هاء الكناية وهي هاء الضمير الغائب المضرد المذكر المتحركة بالضمّ أو الكسر الواقعة بين متحركين، نحو: ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ﴾، ﴿قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ﴾... ولا تمد هاء المتحركة بالفتح الواقعة بين متحركين، نحو: ﴿...إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا...﴾^(١).

أقسامه:

ينقسم مد الصلة إلى قسمين:

- الصلة الصغرى.

- الصلة الكبرى.

الصلة الصغرى:

هو أن تأتي هاء الضمير المتحركة بين متحركين ولم يأت بعدها همز.
نحو: ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾، ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبِهِ﴾، ﴿يَا ذِيْنِ يَعْلَمُ﴾، ﴿إِنَّهُ بَعَادَهُ خَيْرٌ بِصِيرٍ﴾.
وتمدّ الصلة الصغرى كالمد الطبيعي مقدار حركتين.

الصلة الكبرى:

هو أن تأتي هاء الضمير المتحركة بين متحركين ويأتي بعدها همزة قطع.
نحو: ﴿يَحْسِبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾، ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾.
وتمدّ الصلة الكبرى كالمد المنفصل ٢، أو ٤ أو ٥ حركات.

(١) سورة البقرة، الآيات/٧٠.

ويستثنى من ذلك كله:

١ - الهاء في كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ من قوله تعالى في أوائل سورة الزمر، الآية/٧: ﴿وإن تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ فلا مد فيها، لأن أصلها (يرضاه) فجاءت الهاء وما قبلها حرف ساكن وهو الألف.

٢ - الهاء في كلمة ﴿يَنْتَه﴾ من قوله تعالى من سورة العلق، الآية/١٥: ﴿كَلَّا لئن لم يَنْتَه لَتَسْفَهًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ فإنه لا مد فيها، لحذف الياء المدية بسبب أداة الجزم، فالهاء ليست هاء الضمير وإنما من أصل الكلمة.

ومد الصلّة يكون في حالة الوصل، أمّا حالة الوقف فتسكّن الهاء لأجل الوقف، كما أن هاء الضمير لا تمدّ إذا كانت متحركة وما قبلها ساكناً نحو: ﴿منه، عنه، فيه، إني﴾ ويستثنى من ذلك كلمة ﴿فيه﴾ التي وردت في قوله تعالى من سورة الفرقان، الآية/٦٩: ﴿... وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ فإنها تمد كالمد الطبيعي مقدار حركتين كما وردت برواية حفص عن عاصم، وتقدر في هاء الضمير المتحركة بين متحركتين: - الواو الصغيرة إذا كانت الهاء مضمومة. نحو: ﴿إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ﴾، ﴿لَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾.

- الياء الصغيرة إذا كانت الهاء مكسورة نحو: ﴿إِلَى أَهْلِهِ، مَسْرُورًا﴾، وقال الذي اشتراه من مصر لامرأته: ﴿أَكْرَمِي مَثْرَاهُ﴾. والملاحظ أن الواو أو الياء الصغيرتين في الصلّة الصغرى خالية من إشارة المد، بينما ظهرت فوقهما في الصلّة الكبرى.

سئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - ما هو مدّ الصلّة؟ أذكر أقسامه؟
- ٢ - اقرأ سورة الطلاق واستخرج منها أحكام مدّ الصلّة؟

الدرس الرابع عشر: أحكام الراء.

الدرس الخامس عشر: أحكام همزتا الوصل والقطع.

الدرس السادس عشر: أحكام الوقف والابتداء.

الدرس السابع عشر: أحكام السكت، الأنفاس السبع في القرآن الكريم، سجديات التلاوة.

أحكام الراء

قبل الشروع في بيان أحوال الراء سنذكر قاعدتين مهمتين هما:

١ - حروف الاستعلاء كلها مفخمة أينما وقعت وخاصة حروف الإطباق، فإنها أكثرها تفخيماً.

٢ - حروف الاستفال كلها مرقمة أينما وقعت، ما عدا الألف فإنها تابعة للحرف الذي قبلها و الراء فإنها لها أحوالاً وأحكاماً سنبينها فيما يأتي مع الاحتراز أن للراء صفة التكرير يجب الاجتناب عنها وهي صفة لازمة للحرف لفظله، وعلى كل حال فللراء ثلاث أحوال هي: التفخيم، الترقيق، جواز الطرفين.

أولاً: التفخيم:

١ - تفخّم الراء في حالة الوصل في ستة مواضع هي:

- ١ - إذا كانت مفتوحة، نحو: «الرَّشَاد»، «الرَّحْمَة»، «سَرَجاً»، «حَذَرَ الْمَوْت».
- ٢ - إذا كانت مضمومة، نحو: «هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا»، «الَّذِينَ صَبَرُوا».
- ٣ - إذا كانت ساكنة بعد فتح، نحو: «مَرْحَمَة»، «عَرْش»، «قَرْيَة»، «يَرْجِعُونَ».
- ٤ - إذا كانت ساكنة بعد ضم، نحو: «غُرْفَة»، «مُرْدَفِين»، «مُرْسَلِينَ»، «مُرْضِعَة».
- ٥ - إذا كانت ساكنة بعد كسر غير أصلي، نحو: «أَمِ ارْتَابُوا»، «لَمَنِ ارْتَضَى».
- ٦ - إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وأتى بعدها حرف استعلاء، نحو: «مِرْصَاد»، «قِرْمَاس»، «فِرْقَة».

ب. تفخّم الراء في حالة الوقف في خمسة مواضع هي:

- ١ - إذا كانت مفتوحاً ما قبلها، نحو: «إِنهَا لِأَحَدِي الْكَبِير».
- ٢ - إذا كانت مضموماً ما قبلها، نحو: «نَذِر».
- ٣ - إذا وقعت بعد ألف ساكنة، نحو: «غَضَار».
- ٤ - إذا وقعت بعد واو ساكنة، نحو: «غُضُور».

٥ - إذا كانت ساكنة بعد حرف ساكن غير الياء وكان قبل الساكن فتح أو ضم، نحو: «الْقَدْرُ»، «الْأُمُورُ»، «يُسْرُ»، «النَّصْرُ».

ثانياً- الترقيق:

- ١- في حالة الوصل: ترقق الرّاء في حالة الوصل في موضعين هما:
 - ١ - إذا كانت مكسورة مطلقاً سواء في الاسم أو الفعل وفي أول الكلمة أو وسطها أو آخرها، نحو: «العارفين»، «رَزَقًا»، «رجال»، «والفجر وليالٍ عشر»، «ومن يرد».
 - ٢ - إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي متصل بها في كلمة واحدة ولم يقع بعدها حرف استعلاء متصل، نحو: «شِرْعَةً»، «فِرْدَوْسَ»، «أَنْذَرَهُمْ»، «مِرْيَةً»، «فِرْعَوْنَ».
- ب- في حالة الوقف: ترقق الرّاء في حالة الوقف في ثلاثة مواضع هي:
 - ١ - إذا وقعت بعد ياء ساكنة، نحو: «خبير»، «قدير»، «خير».
 - ٢ - إذا وقعت بعد كسر، نحو: «يا أيها المدثر».
 - ٣ - إذا وقعت بعد ساكن ولم يكن حرف استعلاء وقبله كسر، نحو: «السُّحُرُ»، «الذُّكْرُ»، «الشُّعْرُ».

ثالثاً- جواز التّفخيم والترقيق:

- يتحصر جواز التّفخيم والترقيق فيما يلي:
- ١ - إذا كانت الرّاء ساكنة وما قبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور نحو: «كُلْ فَرَقٍ»، ولكن التّرقيق أولى.
 - ٢ - إذا سكّنت في آخر الكلمة وكان ما قبلها حرف استعلاء ساكن بعد حرف مكسور...
- نحو: «مِصْرُ»، «انْقِطِرْ...» ولكن الأولى فيهما التّفخيم.

رابعاً- كيفية استخراج حكم الرّاء:

نلاحظ أنّ سبب تّفخيم الرّاء أو ترقيقها يكون حركة، فالتّفخيم مرتبط بالضمّة

والفتحة، والترقيق مرتبط بالكسرة، فالكسرة إذا تحرك الحرف بها أو وجدت قبله إن كان ساكناً سببت الترقيق، وكذلك الفتحة والضمة في التفخيم.

ولذلك فإنك تجد الراء قد رفقت مطلقاً في حال تحركها بالكسر، ورفقت في أغلب الأحوال عند وقوعها ساكنة بعد كسر، وكذلك القول في التفخيم، لكن إذا وقعت الراء ساكنة ونظرت فيما قبلها فوجدته ساكناً أيضاً، فإن السكون لا يصلح سبباً لترقيق أو لتفخيم، ولذلك فإنك تبحث عن الحركة في الحرف الثالث، أي الحرف الذي قبل الحرف الساكن الذي قبل الراء، فإن كانت حركته كسرة رفقت الراء «السُحْرُ»، وإن كانت حركته ضمة أو مفتحة فحُمت الراء «خُسْرُ» «الْقَدْرُ»، ويستثنى من ذلك فقط الياء الساكنة إذا وقعت قبل راء ساكنة فإنها تؤثر فيه بالترقيق وتكون هي السبب بصرف النظر عما قبلها.

ولاحظنا أن الترقيق بالكسر الأصلي وليس العرضي، والكسرة العارضة فإنها لا تؤثر بالترقيق بسبب كونها عارضة.

وأحياناً يتنازع الحرف عاملاً أحدهما يقتضي التفخيم والآخر يقتضي الترقيق، فينظر إلى المرجحات التي ترجح أحدهما، ومنها كون عامل التفخيم أقوى فيقدم على الضعيف مثل «قِرطاس».

ومنها الإتصال: فإن الكسرة إذا كانت متصلة بالحرف فإنها ترجح على الحرف المستعلي إذا كان منفصلاً، نحو: «فاصْبِرْ صَبِراً».

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - متى ترقق الراء؟ مع أمثلة توضيحية؟
- ٢ - متى تفخم الراء؟ مع أمثلة توضيحية؟
- ٣ - متى يجوز في الراء الوجهان (التفخيم والترقيق)؟ مع أمثلة توضيحية؟
- ٤ - ما حكم الراء إذا وقفنا عليها في أواخر الكلمات التالية: «وانذر الناس»،

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ﴾، ﴿فَكْبِرْ﴾، ﴿يَوْمَ عَسِيرٍ﴾، ﴿سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ﴾، ﴿وَالصَّبْحُ إِذَا
أَسْفَرُ﴾، ﴿قَمِ فَأَنْذِرْ﴾، ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾.

٥ - ما حكم الرءاء في ما يلي: ﴿ارْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ﴾، ﴿وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ﴾، ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ﴾،
﴿رَبَّنَا ۖ آتِنَا﴾، ﴿أَسَاوِرَ﴾، ﴿هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا﴾، ﴿نَاصِرٍ﴾، ﴿نُصْرُ اللَّهِ﴾، ﴿أَمْرُنَا﴾،
﴿الكَافِرُونَ﴾، ﴿كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾، ﴿أَصْبِرْ صَبْرًا﴾، ﴿حَجَرٍ﴾، ﴿بِالنُّذُرِ﴾، ﴿إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ﴾،
﴿أَمْرٍ﴾، ﴿قَدِيرٍ﴾، ﴿فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ﴾.

٦ - اقرأ سورة المدثر واستخرج منها أحكام الرءاء وقفاً ووصلًا؟

المطالعة

ما معنى هجر القرآن^(١)

حينما يكون الإسلام موجوداً في المجتمع على شكل عقائد وأعمال فردية من دون أن
تكون هناك حكومة للدين، فإن القرآن والإسلام يصبحان مهجورين في ذلك المجتمع.

فما معنى قول الله (عز وجل) في القرآن الكريم في سورة الفرقان:

﴿وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾؟

﴿اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾.

لا يعني أن المسلمين تخلوا عن القرآن وعن الإسلام وأبعدوهما عن حياتهم من
الأساس، فهذا ليس اتخاذ كما عبر القرآن الكريم:

﴿اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾.

يعني أن القرآن موجود بين ظهرائهم لكنه مهجور وبعيد عن ساحة الحياة. فماذا
يعني هذا؟ إن هذا يعني أن القرآن يُتلى من قبل أفراد المجتمع، ويحترم في الظاهر،
ولكن لا يُؤخذ بأحكامه وقوانينه. فبحجة فصل الدين عن السياسة سُلِبَ من القرآن
الكريم حقه في حكم المجتمع.

(١) من خطبة لسماحة السيد الفاضل الخميني رحمه الله ألقاها بمناسبة أسبوع الوحدة الإسلامية في طهران بتاريخ
١٧ ربيع الأول ١٤١٥ هـ.

فمعنى هجر القرآن يعني أن يبقى للقرآن اسم ولكن لا تكون له أية سلطة في المجتمع. وعلى هذا فإن أية بقعة من العالم الإسلامي لا تكون فيها الحكومة للقرآن تعتبر مصداقاً لشكوى النبي ﷺ:

«يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً».

أما في الجمهورية الإسلامية فلا أثر لهذا الهجران. فالقرآن أصبح هو المحور للقوانين العامة في المجتمع، يعني أن كل ما يرتبط بإدارة شؤون المجتمع يؤخذ من القرآن رسمياً ولا اسماً. فجميع القوانين تستمد من القرآن الكريم، وكل ما يعارض القرآن يتم نبذه وإبعاده، وحتى السلطة السياسية فإنها تستمد مقوماتها من المعايير القرآنية.

إن التمسك بالإسلام والعمل بأحكام القرآن هو السر في بقاء واقتدار النظام الإسلامي.

همزتا الوصل والقطع

الهمزة إما أن تكون همزة وصل، أو همزة قطع.

أ- همزة القطع:

هي التي تثبت وصلاً وبدءاً، وتقع في أول الكلمة وأوسطها وطرفها .

١ - الهمزة في أول الكلمة:

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً، سواء تحركت بكسر أو فتح أو ضم، نحو: إبراهيم، أمر، أنزل.. وكذلك إذا اتصل بها حرف دخيل زائد، نحو: «فبأي»، «لبإمام»، «فلأمة»، «سأنزل»، «لأقعدن»، «سأصرف»، «أفأنت».

٢ - الهمزة في وسط الكلمة:

إذا جاءت الهمزة في وسط الكلمة وكان الحرف الذي يسبقها ساكناً: - سوى الألف - لم ترسم خطأ، نحو: «يسئل»، «يجفرون»، «جزءاً»، «سوءة»، «شيئاً»، «بريئاً». ولا عبرة لحركتها البتة.

أما إذا كانت الهمزة والحرف الذي يسبقها متحركين (أو كان الذي يسبقها ألفاً) لوحظ في الرسم ما يلي:

- إذا كان أحدهما مكسوراً، رسمت الهمزة ياءً، نحو: «جئت»، «سئل»، «يئس». - وإذا كان أحدهما مضموماً (والآخر غير مكسور)، رسمت الهمزة واواً، نحو: «يذروكم»، «المؤمنون».

- وإذا كانا مفتوحين رسمت الهمزة ألفاً، نحو: «سألتم»، «رأوك»، «لنقرأ».

٣ - الهمزة في طرف الكلمة:

إذا وقعت الهمزة متطرفة في آخر الكلمة، لوحظت حركة ما قبلها، وترسم الهمزة تبعاً لحركة الحرف الذي يسبقها:

- فإذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت ياءً، نحو «قُرئ»، «شاطئ».

- وإذا كان قبلها مضموماً رسمت واواً، نحو: «إِنْ امرؤٌ».
- وإذا كان ما قبلها مفتوحاً رسمت ألفاً، نحو: «يبدأ»، «من سباً».
- وإذا كان ما قبلها ساكناً تكتب على السطر، نحو: «الخبء، دفء، ملء».

٤ - موارد خاصة:

ثلاثاً يجتمع ألفان أو واوان أو ياءان:

- فلا ترسم الهمزة ألفاً إذا وقع قبلها أو بعدها ألف، نحو: «ءامن»، «شنتان»، «رءاء».
- فلا ترسم الهمزة ياءً إذا وقع قبلها أو بعدها ياء، نحو: «خاستين»، «متكئين».
- فلا ترسم الهمزة واواً إذا وقع قبلها أو بعدها واواً، نحو: «يؤوده»، «يؤوساً» تكتب يؤدُّه، يؤسأ...

ب- همزة الوصل:

هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج^(١)، ومن المعلوم أنَّ العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك ولا تصل إلا بحركة، فأول الكلمة إن كان ساكناً يحتاج إلى همزة وصل لئتمكن من لفظها، وتتحوَّل همزة الوصل إلى همزة قطع عند الابتداء، وترسم على هيئة ألف (أ)، وتحذف عند دخول عليها الأحرف المزيدة، نحو: «وللدار الآخرة، ولله الأسماء الحسنی، للذي، للإسلام...». وهمزة الوصل تكون في الأسماء والأفعال.

١ - همزة الوصل في الأسماء:

- فالأسماء لا تخلو إما أن تكون معرفة بـ(أل)، إما منكرة بدون (أل):
- فإن كان الاسم معرفة بـ(أل) فتفتح الهمزة دائماً عند الابتداء، نحو: ﴿أَلْحَمْدُ لِلَّهِ، أَلرَّحْمَنِ، أَلرَّحِيمِ، أَللَّهُ خَالِقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، عِلْمُ الْقُرْآنِ، خَلْقُ الْإِنْسَانِ، عِلْمُهُ الْبَيَانِ، أَلشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحِسَابٍ...﴾.

- إن كان الاسم منكرًا بدون (أل) فتكسر الهمزة دائماً عند الابتداء، وقد وردت في الأسماء السبعة التالية في القرآن الكريم: «أَبْنِ، أَبْنَةُ، أَمْرُؤ، أَمْرَاء، أَشْنَان، أَشْنَتَان، أَسْم».

(١) ذكر الإمام الخميني (رحمته) في رسالته: «حذف همزة الوصل في الدرج كههمزة (أل) وهمزة «أهدنا» على الأحوط، وإثبات همزة القطع كههمزة «أنعمت»...

٢ - ﴿أَطْلَعِ الْغَيْبِ﴾^(١).

٣ - ﴿أَفْترى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾^(٢).

٤ - ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾^(٣).

٥ - ﴿أَتَّخِذْنَاهُمْ سُخْرِيًّا﴾^(٤).

٦ - ﴿أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾^(٥).

٧ - ﴿سِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ...﴾^(٦).

ب - إذا انتهت كلمة بحرف ساكن وجاء بعدها همزة وصل، حُرِّك الحرف الساكن للتخلص من التقاء الساكنين، ويكون التحريك:

١ - بالكسر عادة، نحو: ﴿قُلْ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، تلفظ قل الحمد لله - ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ *
اللَّهُ الصَّمَدُ﴾، تلفظ أحدن الله الصمد.

٢ - بالضم:

- إذا كان الحرف الساكن ميم الجماعة المتصلة بضمير، نحو: ﴿حُرِّمَ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ﴾،
﴿لَهُمُ الْبُشْرَى﴾، ﴿وَلَا يَسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمْ الْغَرْمُونَ...﴾.

- إذا كان الحرف الساكن واو الجماعة المفتوح ما قبلها، نحو: ﴿وَلَا تَسْرُ الْفُضْلَ بَيْنَكُمْ﴾.

٣ - بالضمة:

- حال وصل ﴿الْمَ﴾ بـ ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ (وصل الميم بلفظ الجلالة).

- حالة وصل ﴿مَنْ﴾ بـ ﴿الْمُنْتَصِرِينَ﴾ (مِنْ الْجَارَةِ وجاء بعدها آل التعريف).

- حال وصل ﴿وَأَنْ أَتْلُوا الْقُرْآنَ﴾^(٧).

ج - إذا وقعت همزة الوصل وجاء بعدها همزة قطع ساكنة في الفعل، فلها حالتان:

١ - الوصل: وصل الكلمة التي تبدأ بهمزة وصل بالتي قبلها، فتسقط همزة الوصل وتلفظ الهمزة ساكنة كما هي، نحو:

(٧) سورة الفمل، الآية/٩٢.

(٤) سورة ص، الآية/٦٣.

(١) سورة مريم، الآية/٨٧.

(٥) سورة ص، الآية/٥٦.

(٢) سورة سبأ، الآية/٨.

(٦) سورة المنافقون، الآية/٦.

(٣) سورة الصافات، الآية/١٥٣.

- ﴿... فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ...﴾^(١).

- ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ أَتُونِي بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ﴾^(٢).

وكذلك وردت في سورة يوسف آيات: ٥٠، ٥٤، ٥٩، ٩٣، وفي سورة النمل، الآية/ ٣١، وفي سورة الأحقاف، الآية/ ٤.

٢ - الابتداء: فحينئذ لا تبقى الهمزة الساكنة على حالها بل تبدل حرفاً يوافق جنس حركة همزة الوصل المُبتدأ بها، فإن كانت همزة الوصل مكسورة^(٣) أبدلت الهمزة الساكنة ياءً، نحو: ﴿يَتُونِي﴾، وإن كانت همزة الوصل مضمومة^(٤) أبدلت الهمزة الساكنة واواً، نحو: - أوتمن، فيصبح اللفظ في كلتا الكلمتين ابتداءً هكذا: إيتوني، أوتمن.

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

١ - كيف نبتدئ بهمزة الوصل في: - اسم النكرة؟

- اسم المعرفة؟

- فعل الأمر الثلاثي؟

- فعل الأمر المضموم عينه ضمماً عارضاً؟

٢ - استخرج من سورة الانقطار أحكام همزتي الوصل والقطع؟

(١) سورة البقرة، الآية/ ٢٨٢.

(٢) سورة يونس، الآية/ ٧٩.

(٣) همزة الوصل تقلب إلى همزة قطع مكسورة عند الابتداء.

(٤) همزة الوصل تقلب إلى همزة قطع مضمومة عند الابتداء.

المطالعة

القرآن في كلام القائد ﷺ

- الحمد لله الذي منَّ علينا بالأنس بالقرآن وإذا ما استطاعت أمة ما أن تحيي الأجواء القرآنية وتتعمق بالمعارف القرآنية عبر الأنس بالقرآن فإنها ستستطيع التغلب على مشاكلها^(١).

- إن الأنس بالقرآن وتلاوته وحفظه كلها من الضروريات، غير أن الهدف النهائي هو التمسك بالقرآن في صلب الحياة^(٢).

- فالتمسك بالقرآن لا ينحصر بتلاوته، فلا بد أن يتجلى القرآن في أفعالنا وحياتنا وسلوكياتنا وأخلاقنا وفي المسيرة العامة للأمة الإسلامية^(٣).

- هل يكفي أن نضع القرآن في جيوبنا؟ وهل يكفي العبور من تحت القرآن عند السفر؟ وهل يكفي اليوم المشاركة في جلسة للقرآن فقط؟ أو هل يكفي أن نرتل القرآن أو نسمع ترتيله بصوت حسن ونلتذ به؟ كلا، بل هناك حاجة إلى شيء آخر، فما هو هذا الشيء؟ إنه التدبر في القرآن، فلا بد من التدبر في القرآن، والقرآن بنفسه يدعونا في موارد عديدة إلى التدبر. فإن عرفنا - أيها الأعزّة - كيف نأنس بالتدبر في القرآن، كسبنا كل ما قلناه^(٤).

- فالقرآن مصدر عزّة المسلمين، والقرآن لا يقتصر معناه على تلاوته والاعتقاد به فحسب، وإنما هو نظام متكامل للحياة الاجتماعية، وفيه تعاليم تضمن توفير حياة سعيدة ومقرونة بالعزّة. وهذه الحقيقة غير خافية ولا مستعصية اليوم على المفكرين المسلمين. كما وأن أبناء الشعوب الإسلامية يعرفون الكثير من الحقائق.

يجب على الشعوب الإسلامية والحكومات الإسلامية والمفكرين والساسة المسلمين،

(١) من خطبة لسماحة القائد الخامنئي ﷺ، ألقاها في مراسم اختتام المسابقة القرآنية الدولية، طهران، شعبان ١٤٢١هـ.

(٢) من خطبة له ﷺ، ألقاها في مراسم اختتام المسابقة القرآنية الدولية، طهران، ١ شعبان ١٤٢٣هـ.

(٣) نفس المصدر (٢).

(٤) من خطبة له ﷺ، طهران، ١ شعبان ١٤١٥هـ.

وشبَّان البلدان الإسلامية العمل جهد استطاعتهم لتهيئة أذهان شعوبهم، وتوفير الأرضية العملية لتلك الشعوب للعودة إلى الحياة القرآنية، ولتتمكن من السير على طريق العزة والعظمة.

إن التمسك بالماضي وبالتقاليد الجاهلية البالية هو سبب الجمود والانحطاط، أما التمسك بالقرآن فيبعث على التحرر والتنوير الفكري، ويقود إلى استخدام العلم والعقل والجهد والإبداع^(١).

- حاولوا تلاوة ما تيسر لكم تلاوته من القرآن يومياً، ويجب أن لا يمر عليكم يوم لا تتروون فيه ولو شيئاً قليلاً من القرآن بتدبر حتى وإن كان عشر أو خمس آيات؛ تلاوة القرآن تصفي عليكم نورانية^(٢).

- فكم هي قيمة تلاوة القرآن وختمه وتمرير معارفه في الذهن ولو مرة واحدة، إن فضيلة قراءة جزءين من القرآن دون تأمل وتدبر أقل من قراءة سطرين منه بتدبر وإمعان^(٣).

- إن القرآن ليس للتلاوة في الزوايا، بل هو للعمل والعلم والمعرفة.

- إن جلسات القرآن وتلاوته ما هي إلا مقدمة لمعرفة المفاهيم القرآنية^(٤).

- إن القرآن نور ينير الروح والقلب، فلو أنستم بالقرآن لرأيتم أن قلوبكم وأرواحكم منيرة. فبركة القرآن تزال الكثير من الظلمات والمبهمات من قلب وروح الإنسان.

فتلاوة القرآن بصوت حسن، بأدابه الخاصة، بأسلوب ونغمة وطريقة خاصة حسن ويقرب الإنسان إلى الله. لكنها غير كافية. التلاوة الجيدة شيء لازم، وإنني أشجع وأقدر وأبجل الذين أذاقونا حلاوة القرآن بتلاواتهم الجيدة.

علّموا الأطفال الأمور اللازمة والمفيدة التي تقرّبهم إلى فهم معاني القرآن، لترسخ في أذهانهم كالنقش على الحجر، وتعود عليهم بالبركة إلى آخر العمر^(٥).

(١) من خطبة له ﷺ، بمناسبة عيد القطر السعيد، طهران ١، شوال ١٤١٨هـ.

(٢) من خطبة له ﷺ، ألقاها بتاريخ ٢٠، ربيع الثاني ١٤١٨هـ.

(٣) من خطبة له ﷺ، ألقاها بتاريخ ١، رمضان ١٤١٤هـ.

(٤) من خطبة له ﷺ، ألقاها بتاريخ ٢، شعبان ١٤٢١هـ.

(٥) من خطبة له ﷺ، ألقاها بتاريخ ١، شعبان ١٤١٥هـ.

الوقف والابتداء

الوقف والابتداء من أهم أحكام التلاوة وهو فن يعرف به كيفية أداء القرآن الكريم، وقد سئل أمير المؤمنين عليه السلام عن معنى الترتيل في الآية الكريمة: ﴿... وَرَبِّ الْقُرْآنِ تَرْتِيلاً﴾.

فأجاب عليه السلام:

«تجويد الحروف ومعرفة الوقوف».

أولاً: الوقف:

١ - تعريفه: لغةً، الكف. اصطلاحاً: هو قطع الصوت عن الكلام زمناً يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة، لا بنية الإعراض، بمعنى آخر اختيار وقفة مناسبة للتنفس والاستراحة عند تلاوة القرآن الكريم. ويكون عادة في نهاية الآيات.

٢ - أقسام الوقف: يقسم الوقف إلى أربعة أقسام هي: التام، الكافي، الحسن، القبيح^(١).

١ - الوقف التام: هو الذي يتم به الكلام لفظاً ومعنى، ولا يتعلق الكلام به بعده لفظاً ولا معنى، فهو يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده، ويكون في وسط وآخر الآية، نحو: «وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ»، «وَجَعَلُوا أَعْزَاهَا أَذًى وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ»، «وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ»...

٢ - الوقف الكافي: هو الذي يتم به الكلام لفظاً لا معنى، ويتعلق الكلام به بعده لفظاً لا معنى، فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، نحو: «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (ثم يبدأ) هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (البقرة/٢)»، «إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (نقف هنا ثم نبدأ) حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ... (البقرة/٦-٧)»، «فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ

(١) في مجمع البهان للعلمي (الرسالة الشريفة، ص ٢٥٢): «إن الوقف لا يتعين في موضع، بل متى شاء وقف ومتى شاء وصل... وما ذكره القراء واجباً أو قبيحاً، لا يمتنعون به المعنى الشرعي... وفي كشف اللثام: يجوز الوقف على كلمة إذا قصر النفس».

نَفْخَةً وَاحِدَةً * وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً * فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٢-١٥﴾، ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾ (يوسف/٢٤)، ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدَّتَنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾ (الإسراء/٨).

٣. الوقف الحسن؛ هو الذي يحسن الوقوف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده، ولا بد من إعادة الكلمة الموقوفة عليها أو الذي قبلها كي يتم المعنى، وهو وقف يتم المعنى لكن يتعلّق بما بعده لفظاً ومعنى، نحو: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾، يحسن الوقوف على ﴿الحمد لله﴾ ولا يحسن الابتداء بـ ﴿رب العالمين﴾، ﴿يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ...﴾ (المتحنة/١)، ﴿وَلَعَنُوا بِمَا قَالُوا، بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾، ﴿إِنْ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ، لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾، ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ سَعِيرٍ * يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ...﴾ (الزمر/٤٧-٤٨).

٤. الوقف القبيح؛ هو ما يفسد الوقوف عليه لشدة تعلّقه بما بعده لفظاً ومعنى، كالوقف على قوله تعالى: ﴿يَسْتَحْيِي﴾ في قوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا بِعُوضَةٍ فَمَا فِرْقَاهُ...﴾ (البقرة/٢٦)، أو الوقف على كلمة «بسم» من «بسم الله»، أو «الحمد» من «الحمد لله» أو «إياك» من «إياك نعبد»، ﴿قَوْلِ لِلْمُصَلِّينَ * الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ (الماعون/٥٤)، ﴿... لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى...﴾ (النساء/٤٣)، ﴿... إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (الأحزاب/١٠)، ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ...﴾ (محمد/١٩)، ﴿... وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ...﴾ (يوسف/١٧).

٥. علامات الوقف في المصاحف؛ في المصاحف الشريفة فوق الحروف علامات للوقف ولكل منها دلالة خاصة، وهي:

- (م)؛ علامة الوقف اللازم، نحو: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَعْشِبُهُمُ اللَّهُ﴾ (الأنعام/٣٦)، ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدَّتْنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾ (الإسراء/٨).

- (قل)؛ علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى، نحو: ﴿قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ قُلْ فَلَا تَمَارُ فِيهِمْ﴾ (الكهف/٢٢)، ﴿كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا أَلَا إِنَّ تَمُودَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ قُلْ أَلَا بَعْدُ تَمُودُ﴾ (هود/٨٦).

- (صل)؛ علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى، نحو: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ

فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ صَلَّى وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخْرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٧﴾ (الأنعام/١٧)، ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ صَلَّى وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (البقرة/١١٧).

- (ج): علامة الوقف الجائز جوازاً مستوى الطرفين، إن رغبت وقفت أو وصلت لا إشكال، نحو: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ...﴾ (الكهف/١٣)، ﴿قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ قُلْ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ...﴾ (يونس/٣٥).
- (لا): علامة الوقف الممنوع، نحو: ﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ لَا يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ...﴾ (النحل/٣٢)، ﴿... قُلْ أَحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ...﴾ (المائدة/٤).

- (هـ): علامة تعانق وتشابك الوقف، بحيث إذا وقفت على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر، نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ (البقرة/٢)، ﴿قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ...﴾ (المائدة/٢٦).

ثانياً- الابتداء:

- ١- تعريفه: هو الشروع بالقراءة ابتداءً أو بعد التنفس في أثنائها.
- ٢- أقسامه: يقسم الابتداء كالوقف إلى أربعة أقسام هي: التام، الكافي، الحسن، الضيق.

١- **الابتداء التام:** هو الابتداء بما ليس له علاقة بما قبله لفظاً ومعنى، نحو: الابتداء بقوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحاً فَلِنَفْسِهِ...﴾، «ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاة ولهم عذاب عظيم، ومن الناس من يقول آمناً بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين».

٢- **الابتداء الكافي:** هو ما يحسن الابتداء به وله علاقة بما قبله لفظاً أو معنى، نحو: الابتداء بقوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَسَاءَ فَعَلِيَهَا...﴾، ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَلْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ * خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ...﴾ (البقرة/٦-٧).

٣- **الابتداء الحسن:** هو الابتداء بما يكون معناه حسناً، لكن له علاقة شديدة بما

قبله لفظاً ومعنى، نحو: الابتداء بقوله تعالى: ﴿فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ فالعلاقة شديدة بما قبله ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ﴾، ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا...﴾ (البقرة/٨).

٤. **الابتداء القبيح**؛ هو الابتداء بما يفسد المعنى أو يغيره لشدة تعلقه بما قبله، نحو: الابتداء بقول: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ﴾. من قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ﴾ (المائدة/٧٢)، ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا...﴾ (البقرة/١١٦)، ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ...﴾ (آل عمران/١٨١)، ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ﴾ (المائدة/١٨)، ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ...﴾ (المائدة/٦٤)، ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ﴾ (المائدة/٧٢)، ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ...﴾ (التوبة/٣٠)، ﴿وَمَن يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ﴾ (الأنبياء/٢٩)، ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي...﴾ (يس/٢٢)، ﴿أَلَا إِنَّهُمْ مِنْ أَفْكِهَمَ يَفْكُونُونَ * وَلَدَّ اللَّهُ...﴾ (الصافات/١٥١-١٥٢).

المطابقة

أجب على ما يلي:

- ١ - ما معنى الوقوف؟ وما معنى الابتداء؟
- ٢ - إلى كم قسم يقسم الوقوف؟ وكذلك الابتداء؟
- ٣ - ما المقصود بالوقف القبيح؟ والابتداء القبيح؟

المطالعة

اصطلاحات الضبط:

هي عبارة عن رموز اصطلاحية، زادها علماء التجويد تسهيلاً على القارئ، وهي ليست موجودة في جميع المصاحف بل تختلف وتزيد وتنقص من مصحف إلى آخر، ولذلك عمد البعض إلى ذكر هذه الاصطلاحات في نهاية المصحف. ومن أهمها:

١ - السكون مفتوح الوسط كالحاء الصغير (ح°): إذا جاء فوق الحرف يدل على سكون ذلك الحرف وعلى إظهاره وتبينانه بشكل واضح وجلي، (فإذا جاء على النون الساكنة يكون الحكم إظهار حلقي، وإذا جاء على الميم الساكنة يكون الحكم إظهار شفوي، وإذا جاء على آل التعريف يكون الحكم إظهار قمري)، نحو: مَنْ خَيْر، وَيُنْتَوْنَ، عَنْهُ، قَدْ سَمِعَ، أَوْعِظْتَ.

٢ - السكون المستدير الشكل يشبه الصفر (و°): إذا جاء فوق الحرف يدل على زيادة ذلك الحرف، فلا يُنْطَقُ به في الوصل ولا في الوقف، نحو: ﴿يَتْلُوا صَحْفاً، أَوَّلَكَ، مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ، أَوَّلُوا الْأَحْمَالَ، بِنِهَايَا بَيْدٍ...﴾.

٣ - السكون المستطيل الشكل (س°): عادة يأتي فوق أحد الألفات السبعة في القرآن الكريم، ويدل على زيادة الحرف وصللاً لا وقفاً، أي يسقط الألف وصللاً ويثبت وقفاً، نحو: ﴿أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى، لَكُنَّا، قَوَارِيرًا، الظُّنُونَا، الرُّسُلَا، سَلَا سَلَا، السَّبِيلَا﴾.

٤ - تعرية الحرف من علامة السكون: مع تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً، نحو: مِنْ مَاءٍ، مِنْ نَعْمَةٍ، أَجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا، الشَّمْسُ... (إدغام بغنة كامل، إدغام بلا غنة، إدغام شمسي، إدغام متمثلين، إدغام متقاربين، إدغام متجانسين).

وتعريفه مع عدم تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً، نحو: مَنْ يَقُولُ، مِنْ وَالٍ، فَرَمَطُمْ، بسطت... أو إخفائه عنده، نحو: مِنْ ثَمَرِهِ، إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ...
ربهم بهم...

٥ - وضع ميم صغيرة (م): فوق النون الساكنة بدون السكون أو بدل الحركة الثانية من المنون يدل على قلب التنوين أو التنون ميماً (الإقلاب)، نحو: عليمٌ بذات الصدور، منٌ بعد، مُنبأً.

٦ - تركيب حركات التنوين (ضميتين أو فتحتين أو كسرتين) بالشكل التالي (أ): - - - - -
يدل على إظهار التنوين (إظهار حلقى)، نحو: سميعٌ عليم، ولا شراباً إلا، ولكل قوم هاد....

وتتابعهما بالشكل التالي (ب): - - - - - مع تشديد التالي يدل على الإدغام الكامل، نحو: خشبٌ مَّسندٌ، غفوراً رَحِيماً، يومئذُ نَاعمة...
وتتابعهما مع عدم التشديد يدل على الإدغام الناقص، نحو: «وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ رَحِيمٌ وودود...». أو على الإخفاء (الإخفاء الحقيقي)، نحو: «شهابٌ شَاقِب، سراعاً ذلك، بأيدي سفره كرام...».

فتركيب الحركتين: بالشكل (أ) بمنزلة وضع السكون (المفتوح كرأس الحاء) على الحرف، وتتابعها بالشكل (ب) بمنزلة تعرية الحرف من السكون.

٧ - الحروف الصغيرة (وى ن): وضعت للدلالة على النطق بالحروف المتروكة.

نحو: ﴿مَا وَوَرِيَّ﴾ (الأعراف/٢٠).

﴿إِلَّا فِيهِمْ رَحْلَةَ الشَّتَاءِ...﴾ (قريش/٢).

﴿يَلُورُونَ أَلْسِنَتَهُمْ﴾ (آل عمران/٧٨).

﴿إِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ﴾ (الأعراف/١٩٦).

﴿... وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ (الأنبياء/٨٨).

٨ - النقطة المدورة مملوءة الوسط (●): فوق الهمزة الثانية من قوله تعالى: ﴿ءَاعْجَمِي وَعَرَبِي﴾ يدل على تسهيلها بينَ، أي بين الهمزة والألف، ولم ترد في غير هذا الموضع.

٩ - النقطة الخالية الوسط شكلها كالعين (◊):

أ - إذا جاءت فوق الحرف، تدل على الإشمام أو الرّوم، والإشمام هو ضم الشفتين، كمن يريد النطق بضمّة ولا ينطق بها، أي من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق، وقد

وردت في موضع واحد في القرآن الكريم، في قوله تعالى: ﴿... مَا لَكَ لَا تَأْمَنُ عَلَى يَوْسُفَ...﴾ (يوسف/١١).



شكل رقم (٤٧)
منظر الشفتين عند الإثمام

ب - إذا جاءت تحت الحرف تدل على الإمالة، والإمالة هي إمالة الفتحة إلى الكسرة والألف إلى الياء، وقد وردت في موضع واحد في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿... مَا يَسْمُ اللَّهُ مَجْرَهَا وَمَرْسَاهَا...﴾ (هود/٤١).

١٠ - وضع هذه العلاقة (-): فوق الحرف بدل على لزوم مدّه مدّاً زائداً على المد الأصلي الطبيعي، نحو: ﴿آلَمْ، الطَّامَّة، قَرَوَّء، شَيءَ بِهِمْ، سَمَاءَ﴾.

١١ - وضع حرف السين (س): فوق الحرف في حال وصله بما بعده يدل على وجود سكتة لطيفة عليه، وسيرد شرح أحكامها في درس لاحق.

السَّكَّاتُ فِي الْقُرْآنِ، الْأَلْفَاتُ السَّبْعُ، سَجَدَاتُ التَّلَاوَةِ

أ- ما هو السكت؟

السَّكْتُ اللطيف هو قطع الصَّوْت زمنًا يسيرًا يقدر بمقدار حركتين بنيّة إكمال القراءة، لا بنيّة الإعراض، ومن دون أخذ نفس جديد، وذلك في أربعة مواضع في القرآن الكريم هي:

- ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ فَيَمَّا...﴾^(١).
- ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَن بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا ۚ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ...﴾^(٢).
- ﴿وَقِيلَ مَن رَّاقٍ﴾^(٣).
- ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ...﴾^(٤).

أمّا السكتة اللطيفة في سورة الحاقة (الآيتان ٢٨-٢٩):

﴿... مَالِيهِ ۖ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ۖ﴾

فيجوز فيها الوجهان: أحدهما إظهار الهاء في «ماليه» مع السكت، وثانيهما إدغامها في هاء «هلك»، ويكون إدغام متماثلين. لكن السكت مقدّم وأولى.

ب- الألفات السبعة في القرآن الكريم:

تثبت الألف الواقعة في هذه الكلمات السبع - التالية أدناه - في الوقف وتحذف لفظاً

في الوصل:

١ - ألف (أنا) ضمير المتكلم في جميع القرآن الكريم، نحو:

﴿... أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾^(٥).

٢ - ألف (لكنّا) من قوله تعالى، نحو:

﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي...﴾^(٦).

(١) سورة الكهف، الآية/٢١. (٢) سورة القيامة، الآية/٢٧. (٣) سورة الكهف، الآية/٢٤. (٤) سورة يس، الآية/٥٢. (٥) سورة المطففين، الآية/١٤. (٦) سورة الكهف، الآية/٢٨.

٣ - أَلِف (الظُّنُونُ) من قوله تعالى:

﴿... وَتَقُنُونَ بِاللهِ الظُّنُونُ﴾^(١).

٤ - أَلِف (الرُّسُولُ) من قوله تعالى:

﴿... وَأَطَعْنَا الرُّسُولَ﴾^(٢).

٥ - أَلِف (السَّبِيلُ) من قوله تعالى:

﴿... فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَ﴾^(٣).

٦ - أَلِف (قَوَارِيرُ) من قوله تعالى:

﴿... كَانَتْ قَوَارِيرُ﴾^(٤).

٧ - أَلِف (سَلَسَلُ) من قوله تعالى:

﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلًا...﴾^(٥).

لكن يجوز في (سَلَسَلُ) وجهان حالة الوقف هما:

- الحذف «سَلَسِلٌ»، أي حذف الألف والوقف على اللام ساكنة.

- الإثبات «سَلَسَلًا»، أي الوقف على الألف بعد اللام دون حذفه.

أما حال عدم الوقف (أي في حالة الوصل) تُقرأ: «سَلَسَلٌ وَأَغْلَالًا...».

ج- سجدة التلاوة:

وهي سجدة واحدة بعد تلاوة آية سجدة، وهي واجبة في البعض ومستحبة في البعض الآخر، وتسبب لقارئ ومستمع على وضوء أو غيره بنية وسجود وتكبير، ويستحب أن يقول فيها إذا كان على وضوء: «اللهم اكتب لي بها عندك أجراً، وضع عني بها وزراً وتقبلها مني كما تقبلتها من عبدك داوود عليه السلام».

أما إذا كان على غير وضوء فيستحب أن يقول: «سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر» (أربع مرات).

(١) سورة الأحزاب، الآية/ ١٠. (٢) سورة الأحزاب، الآية/ ٦٧. (٣) سورة الإنسان، الآية/ ٤.

(٤) سورة الأحزاب، الآية/ ٦٦. (٥) سورة الإنسان، الآية/ ١٥.

• كيفية سجود التلاوة:

- ١ - التنية: أسجد قربة إلى الله تعالى.
- ٢ - يقول أثناء السجود: غير ما ذكر أعلاه وهو مستحب أيضاً: «لا إله إلا الله حقاً حقاً، لا إله إلا الله إيماناً وتصديقاً، لا إله إلا الله عبودية ورقاً، سجدت لك ربي عبداً ورقاً، لا مستنكفاً ولا مستكبراً بل أنا عبد ذليل خائف مستجير».
- ٣ - يرفع رأسه من السجود ويقول: الله أكبر.

• والسجودات الواجبة أربع هي:

- ﴿إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾^(١).
- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾^(٢).
- ﴿فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا﴾^(٣).
- ﴿كَلَّا لَا تَطْلَعُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾^(٤).

• أما السجودات المستحبة:

- أي التي يستحب السجود عند قراءتها فعددتها ١١ سجدة هي:
- ١ - في سورة الأعراف، الآية/٢٠٦:
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾.
- ٢ - في سورة الحج، الآية/١٨:
- ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنِ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾.

(١) سورة السجدة، الآية/١٥. (٢) سورة النجم، الآية/٦٢.
(٣) سورة فصلت، الآية/٢٧. (٤) سورة الطلق، الآية/١٩.

- ٢ - في سورة الحج أيضا، الآية/٧٧:
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَعِبُدُوا رَبَّكُمْ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾.
- ٤ - في سورة الرعد، الآية/١٥:
﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾.
- ٥ - في سورة النحل، الآية/٤٩:
﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يُسْتَكْبِرُونَ﴾.
- ٦ - في سورة الإسراء، الآية/١٠٧:
﴿قُلْ آمَنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا﴾.
- ٧ - في سورة مريم، الآية/٥٨:
﴿... إِذَا تُلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا﴾.
- ٨ - في سورة الفرقان، الآية/٦٠:
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا﴾.
- ٩ - في سورة النمل، الآية/٢٥:
﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾.
- ١٠ - في سورة ص، الآية/٢٤:
﴿... وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾.
- ١١ - في سورة الانشقاق، الآية/٢١:
﴿وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ﴾.

أسئلة حول الدرس

أجب على ما يلي:

- ١ - ما معنى السُّكُوت؟
- ٢ - عدد السُّكُوتات الواجبة؟
- ٣ - ما هو عدد السُّجُودات؟ وما هو الواجب منها؟
- ٤ - اذكر كيفية سجود سجدة التلاوة؟

المطالعة

تطبيقات عامة في كيفية نطق بعض الكلمات:

هناك بعض الكلمات في القرآن الكريم يخطئ فيها معظم المبتدئين في تعلّم تلاوة القرآن، ويتعدّر على القارئ المبتدئ أن يكتشفها بنفسه إلا بعد توجيهه إليها. وقد جمعنا منها ما أمكنا جمعه، وأوردناها في السور حسب الترتيب القرآني، مع لفت الانتباه إلى أن الأخطاء قد وردت في موارد عديدة: كأخطاء حركات الإعراب، أو في حكم من الأحكام، أو لتعذر النطق بها...

الكلمة	طريقة نطقها	وضعها في القرآن الكريم
صم بكم لا يستحيي مسلماً فادارأتم اشتره مسلمين بنيه، يمني ينهر فتعما هي عسرة تنظرة	يجب غن الميم قبل غن الانقلاب وقف شبيح بفتح وتشديد اللام وليس بكسرهما بتسكين الهمز دون مدّها إلغاء الياء واستبدالها بمد بفتح الميم وليس بكسرهما بفتح الياء وليس بضمّها بفتح الهاء وليس بتسكينها بغن الميم دون تنوين على الألف بكسر الظاء وليس بتسكينها	سورة البقرة آية ١٨ سورة البقرة آية ٢٦ سورة البقرة آية ٧١ سورة البقرة آية ٧٢ سورة البقرة آية ١٠٢ سورة البقرة آية ١٢٨ سورة البقرة آية ١٣٢ سورة البقرة آية ٢٤٩ سورة البقرة آية ٢٧١ سورة البقرة آية ٢٨٠
لا يألونكم، وذوا ما عنتم يُميز	ثبوت الهمزة لأنها همزة قطع بفتح الياء الأولى دون تشديد الثانية وكسرها	سورة آل عمران آية ١١٨ سورة آل عمران آية ١٧٩
اثنين يأتينها مُدخلًا مسمع وراعنا ليا بألسنتهم إن الله نعمًا يعظكم به نُبيطئن	تلفظ اثنين بوجود التاء وليس اثنين بحذفها بمدة بعد الياء بضم الميم ابتداءً وليس بفتحها لا يوجد تنوين على ألف راعنا غن الميم دون تنوين على الألف بفتح الياء وتشديد الطاء	سورة النساء آية ١١ سورة النساء آية ١٦ سورة النساء آية ٢١ سورة النساء آية ٤٦ سورة النساء آية ٥٨ سورة النساء آية ٧٢

الكلمة	طريقة لفظها	وضعها في القرآن الكريم
مُسَلَّمَةٌ وَلَا ضَلَّتْهُمْ وَلَا مَنَّتْهُمْ فَلْيَئْتِكُنَّ... وَلَا مَرْنَتْهُمْ فَلْيَغَيِّرُنَّ	بفتح وتشديد اللام وليس بكسرهما التمييز بين همزة القطع وألف المد	سورة النساء آية ٩٢ سورة النساء آية ١١٩
مُكَلِّبِينَ	تقرأ خطأ مُكَلِّبِينَ	سورة المائدة آية ٤
مَلَكًا... وَلَيْسَنَا	بفتح لام مَلَكًا، وفتح باء تَلَيْسَنَا وليس كسرهما	سورة الأنعام آية ٩
مَفَاتِحُ شَيْعًا وَلْيُبَيِّنْهُ دِينًا قَيِّمًا	بكسر التاء دون مدّها بفتح الياء وليس بتسكينها بكسر اللام وليس بضمّها بفتح الياء في كلمة قَيِّمًا دون تشديد	سورة الأنعام آية ٥٩ سورة الأنعام آية ٦٥ سورة الأنعام آية ١٠٥ سورة الأنعام آية ١٦١
سَوَاءُ أَتَمَّهَا وَلَفَفَّا قَالَ أَتَقْوَاهُ فَمَا أَتَقْوَاهُ لَتَسْحَرَنَّ بِهَا وَقَطَعْنَا مِنْهَا اثْنَتَيْ عَشْرَةَ إِنْ وَلْيَبِ	بكسر الفاء وليس بفتحها بضم القاف في الأول وفتحها في الثانية بفتح الحاء والراء وليس بكسر الحاء وضم الراء اثنَتَي بتسكين الياء، عَشْرَةً بتسكين الشين وجود باء عدد (٢) الأول مكسورة والثانية فتوحة	سورة الأعراف آية ٢٢ سورة الأعراف آية ١١٦ سورة الأعراف آية ١٢٢ سورة الأعراف آية ١٦٠ سورة الأعراف آية ١٩٦
أَلْتَنَّنَ... ضَعْفًا	لا يوجد في بداية الأولى مد، مع فتح الضاد وليس كسرهما	سورة الأنفال آية ٦٦
مَنْ وَلَا يَتَمَنَّاهُمْ	بفتح الواو وليس كسرهما	سورة الأنفال آية ٧٢
... أَلْكَفَرُ يُضِلُّ	بضم الياء، وليس بفتحها وفتح الضاد وليس كسرهما	سورة التوبة آية ٣٧
مَلْعًا... مَدْحُلًا لَوْلَا يُبْنِيهِمْ... رِييَّة	بضم الميم في مدْحُلًا وليس فتحها بضم الباء وليس فتحها، ويكسر الراء وليس فتحها	سورة التوبة آية ٥٧ سورة التوبة آية ١١٠
مَنْ تَلَقَّاهُ نَفْسِي أَمَّنْ لَا يَهْدِي قُلْ إِي وَرَبِّي قُلْ ءَالَهُ أَذْن... إِلَى فِرْعَوْنَ وَمِائِيهِ..	مدّة بعد القاف وليس بعد الهمز بتشديد وكسر الدال (إي) بكسر الألف وتسكين الياء مدّة عند الهمزة في بداية كلمة (الله) يحذف الياء كلياً لفظاً	سورة يونس آية ١٥ سورة يونس آية ٢٥ سورة يونس آية ٥٣ سورة يونس آية ٥٩ سورة يونس آية ٧٥
مَنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ	(كَلَّ) بتووين الكسر وليس كسرة واحدة	سورة هود آية ٤٠

الكلمة	طريقة لفظها	وضعها في القرآن الكريم
بسم الله مجريها ييني اركب معنا واستوت على الجودي أمم ممن معك اصلواتك تأمرك لَيْسَ جَنَّةُ سَنِينَ دَأْيَا هل ءامتكم... ءامتكم	قراءتها بالإمالة ادغام كبير: متجانسين تشديد الياء حتى مع الوقف ثمانى ميمات لفظاً بسبب الإدغام "صلاتك" وليس صلواتك بفتح الياء وليس ضمها بفتح الهمزة وليس تسكينها مد الهمزة في الأولى وعدم مدّها في الثانية	سورة هود آية ٤١ سورة هود آية ٤٢ سورة هود آية ٤٤ سورة هود آية ٤٨ سورة هود آية ٨٧ سورة يوسف آية ٣٥ سورة يوسف آية ٤٧ سورة يوسف آية ٦٤
أفلم يأتس الله الذي ما أنا بمصرّخكم وما انتم بمصرّخي	الألف لا يلفظ بكسر الهاء وليس برفعها بتشديد الياء حتى عند الوقف	سورة الرعد آية ٢١ سورة ابراهيم آية ٢ سورة ابراهيم آية ٢٢
رَيْبَا يُوْدُ فَأَسْقِنْكُمُوهُ حمل مسنون نار السّموم ومن يَقتط	بفتح الياء دون تشديد مدّة بعد النون يسقط الألف ويدغم التتوين بالميم بفتح السين مع التشديد وليس بضمّها بفتح النون وليس بضمّها	سورة الحجر آية ٢ سورة الحجر آية ٢٢ سورة الحجر آية ٢٦ سورة الحجر آية ٢٧ سورة الحجر آية ٥٦
على هُونٍ وهو كَلٌّ	بضم الهاء وليس بفتحها بفتح الكاف وتشديد اللام مع تتوين	سورة النحل آية ٥٩ سورة النحل آية ٧٦
ليسئوا وجوهكم لأَحْتَكَنَ بغفيلك ورّجلك	مد متصل قبل مد طبيعي بفتح الكاف وتشديد النون بكسر الجيم وليس بتسكينها	سورة الإسراء آية ٧ سورة الإسراء آية ٦٢ سورة الإسراء آية ٦٤
لشأى بورقكم... وليتلطف وفجرنا خلّها نَهْرًا مجمع بينهما نميا ما لم تسطع فما استطاعوا... استطاعوا	يسقط الألف لفظاً بكسر الراء وليس بفتحها بفتح الهاء وليس بتسكينها بكسر النون والهاء وليمت تستطع الأولى استطاعوا وليست استطاعوا	سورة الكهف آية ٢٣ سورة الكهف آية ١٩ سورة الكهف آية ٢٣ سورة الكهف آية ٦١ سورة الكهف آية ٨٢ سورة الكهف آية ٩٧
وقال لأَوْنِي وعصيههم	بفتح التاء وليس كسرهما تقرأ بضم الياء مع تشديدها	سورة مريم آية ٧٧ سورة طه آية ٦٦

الكلمة	طريقة لفظها	وضعها في القرآن الكريم
بمَلِكًا... السامري	يفتح الميم وليس بضمها	سورة طه آية ٨٧
لَا مِسَاسَ	تقرأ بكسر الميم وليس بفتحها	سورة طه آية ٩٧
لِنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لِنَنْسِفَنَّهُ	يفتح الحاء وتشديد الراء	سورة طه آية ٩٧
صَنَعَةُ يُوسُفَ	تقرأ بفتح اللام وليس بضمها	سورة الأنبياء آية ٨٠
ثُمَّ لَيَقْلَعَنَّ ثُمَّ لَيَقْبِضُوا نَفْسَهُمْ وَلَيُوْفُوا نَذْرَهُمْ وَيُطِيعُوا وَيَبِيعَ وَصْلَاتِ لَيَدْخُلْنَهُمْ مُدْخِلًا	تقرأ بتسكين اللام وصلأ تقرأ بفتح الناء وليس بضمها	سورة الحج آية ١٥ سورة الحج آية ٢٩
من طور سَيْنَاءَ من المهلكين فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيَا من كل زوجين	تقرأ بكسر الباء وفتح الياء تقرأ بضم الميم وليس بفتحها	سورة الحج آية ٤٠ سورة الحج آية ٥٩
وَيَتَّقَهُ	تقرأ بفتح السين وليس بكسرها	سورة المؤمنون آية ٢٠
مَطَرِ السَّوْدِ أَنْعَامًا وَأَنْتَاسِيًا	تقرأ بفتح اللام وليس بكسرها تقرأ بكسر السين وليس بضمها	سورة المؤمنون آية ٤٨ سورة المؤمنون آية ١١٠
فَالْقَوْمَ حِبَالُهُمْ وَعَصِيهِمْ وَأَزَلْنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ وَمَا نَحْنُ بِمُعَذِّبِينَ كَذَبَ أَصْحَابُ لُؤْلُؤَا وَالْجَبَلِ الْأَوَّلِينَ	تقرأ بتكوين الكسر على حرف اللام تقرأ بتشديد الناء وتسكين القاف	سورة المؤمنون آية ٢٧ سورة النور آية ٥٢
قال أتمدونني بمال فما آتاني الله	تقرأ بفتح الميم وتشديدها وليس بضمها	سورة الفرقان آية ٤٠
والله خير أم يشركون	تقرأ بفتح الهمزة وليس بضمها	سورة الفرقان آية ٤٩
ولا تكن في ضيق	تقرأ بفتح القاف	سورة الشعراء آية ٤٤
كانها جان	تقرأ بفتح الناء	سورة الشعراء آية ٦٤
لَنَنْجِيَنَّهُ وَأَهْلَهُ	تقرأ بفتح الذال مع التشديد	سورة الشعراء آية ١٣٨
أسوأ السوأي	تقرأ ابتداء على وزن «ليلي» أي «ليكة»	سورة الشعراء آية ١٧٦
للعالمين	تقرأ بتشديد اللام «الجبلة»	سورة الشعراء آية ١٨٤
ولا يُغْرِكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ	تلفظ الياء وقفًا ووصلأ الهمز تمد مدًا فرفعًا مقدار ٦ حركات	سورة النمل آية ٣٦ سورة النمل آية ٥٩ سورة النمل آية ٧٠
	تقرأ بفتح الضاد وليس بكسر	سورة القصص آية ٣١
	مد لازم كلامي مثقل مع مراعاة غن النون المشددة	
	تقرأ بضم النون الأولى وفتح الثانية وتشديد الثالثة	سورة العنكبوت آية ٣٢
	مد متصل	سورة الروم آية ١٠
	تقرأ بكسر اللام	سورة الروم آية ٢٢
	تقرأ بضم الغين الأولى وفتح الغين الثانية	سورة لقمان آية ٢٣

الكلمة	طريقة لفظها	وضعها في القرآن الكريم
غير نظرين إنه	«إنه» تقرأ «إنه» بمد الألف بعد النون مقدار حركتين	سورة الأحزاب آية ٥٣
جنّين ذوّاتي علم الغيوب قل أروني الذين	تقرأ بفتح التاء وتسكين الياء تقرأ علام وليس عالم تقرأ بفتح الياء	سورة سبأ آية ١٦ سورة سبأ آية ٤٨ سورة سبأ آية ٢٧
ولا يغرنكم بالله الغرور وما يعمر من معمر جدد بيض وحمر	تقرأ بضم الغين الأولى وفتح الغين الثانية تقرأ بفتح الميم مع الشدة في الكلمتين تقرأ بكسر الياء وليس بفتحها	سورة فاطر آية ٥ سورة فاطر آية ١١ سورة فاطر آية ٢٧
ننرجمنكم ولهم منكم وهم يخصمون جبالاً كثيراً ومن نعمة نكس	تقرأ بتحريك اللام بالفتح وأيضاً النون بكسر الخاء مع تشديد الصاد وكسرها تقرأ بكسر الجيم والباء وليس بفتحها تقرأ بتسكين الراء والسين	سورة يس آية ١٨ سورة يس آية ٤٩ سورة يس آية ٦٢ سورة يس آية ٦٨
لا فيها غول عليها تشويهاً ألفوا إياهم سلم على آل ياسين	تقرأ بفتح الغين تقرأ بفتح اللام والسين تقرأ بفتح الفاء وليس بضمها تقرأ بكسر الهمزة وتسكين اللام «إل»	سورة الصافات آية ٤٧ سورة الصافات آية ٦٧ سورة الصافات آية ٦٩ سورة الصافات آية ١٣٠
فنادوا ولات وأصحب لثيكة	تقرأ بفتح الدال وليس بضمها «لثيكة» تقرأ ابتداءً على وزن «ليل» أي «ليكة»	سورة ص آية ٩ سورة ص آية ١٢
وإن تشكروا يرضه لكم تأمروني	لا يوجد مد صلة صغرى في الهاء مد لازم كلمي متقل	سورة الزمر آية ٧ سورة الزمر آية ٦٤
وأنذرهم يوم الأزفة ويريكم آياته	«الأزفة» تقرأ بالمد، مدّاً بدلاً مدّ بدل في الهمز	سورة غافر آية ١٨ سورة غافر آية ٨١
الذين أضلّنا أعجمي وعربي ولنذيقنهم	تقرأ بفتح الضاد وتشديد اللام مع فتحها الهمزة هنا للتسهيل تقرأ بفتح اللام وليس بتسكينها	سورة فصلت آية ٢٩ سورة فصلت آية ٤٤ سورة فصلت آية ٥٠
فَيُظِلُّنَّ ويعفّ	تقرأ بفتح الياء وليس بضمها وفتح اللام الأولى وليس بكسرها تقرأ بضم الفاء دون مدّها	سورة الشورى آية ٣٢ سورة الشورى آية ٣٤
ينشأ في الحلية إنني برّاء	تقرأ بتشديد الشين وتسكين اللام تقرأ «برّاء» وليس «بري»	سورة الزخرف آية ١٨ سورة الزخرف آية ٢٦

الكلمة	طريقة لفظها	وضعها في القرآن الكريم
إلى فرعون وملائه ألقي عليه أسورة من ذهب	الياء هنا لا عمل لها تقرأ بكسر الواو وليس يفتحها	سورة الزخرف آية ٤٦ سورة الزخرف آية ٥٣
ليسبون من سندس	تقرأ بفتح الياء وليس يضمها أو يكسرهما	سورة الدخان آية ٥٣
أتتوني أتعد انتي فلما حضرته... ونوا إلى ولم يعي... أن يحيي الموتى	تلفظ ابتداءً «إيتوني» تقرأ بفتح التاء والذال وكسر العين والتون تقرأ بفتح اللام وليس يضمها تقرأ بتسكين العين وفتح الياء	سورة الأحقاف آية ٤ سورة الأحقاف آية ١٧ سورة الأحقاف آية ٢٩ سورة الأحقاف آية ٣٣
فإما منا بعد فتعسا لهم وأضل أعمالهم ولنبؤيكم... ونبلوا أخباركم فلا تهنوا وتدعوا إلى السلم... ولن يترككم إن يستكبروها فيحفركم تبحلوا ويخرج أضغاثكم	يجب الفتحة في الميم والتون والإقلاب تقرأ بفتح التاء وليس بكسرهما تقرأ بفتح النون مع التشديد والفتحة تقرأ بفتح السين وليس بكسرهما تقرأ بتسكين اللام ثم الحاء	سورة محمد آية ٤ سورة محمد آية ٨ سورة محمد آية ٣١ سورة محمد آية ٣٥ سورة محمد آية ٣٧
ظن السوء، عليهم دائرة السوء والهادي معكوثا الرعا... محلقين	تقرأ بفتح السين مع التشديد تقرأ «الهدى» وليس «الهدى» تقرأ بتسكين الهمز وتشديد اللام	سورة الفتح آية ٦ سورة الفتح آية ٢٥ سورة الفتح آية ٢٧
بئس الاسم الفسوق	تبدأ بهمزة الوصل مفتوحة	سورة الحجرات آية ١١
ذنوباً مثل ذنوب	تقرأ بفتح الذال	سورة الذاريات آية ٥٩
يوم يدعون اصلوها فاصبروا أم يقولون قولا وأنه أهلك عاداً الأولى	تقرأ بفتح الدال وليس بتسكينها تقرأ ابتداءً بهمزة قطع مكسورة تقرأ بفتح الواو وليس يضمها مع التشديد «أنه» تقرأ بفتح الهمزة وليس بكسرهما «الآفة» تصد مدأ بدلاً مقدر حركتين	سورة الطور آية ١٣ سورة الطور آية ١٦ سورة الطور آية ٢٣ سورة النجم آية ٥٠ سورة النجم آية ٥٧
من قبله العذاب وعرکم بالله العرور ورهبانية ابتدعوها كي لا يكون دولة إننا برءاؤا منكم يعصم الكواخر أو لهوا أنفضوا	تقرأ بكسر الصاد وفتح الباء تقرأ بفتح الغين قلب ثاني حركات التوين إلى نون مكسورة تقرأ بضم الدال وليس بفتحها مد متصل يقرأ بفتح الصاد قلب ثاني حركات التوين نون مكسورة	سورة الحديد آية ١٣ سورة الحديد آية ١٤ سورة الحديد آية ٢٧ سورة الحشر آية ٢٧ سورة الممتحنة آية ٤ سورة الممتحنة آية ١٠ سورة الجمعة آية ١١

الكلمة	طريقة لفظها	وضعها في القرآن الكريم
إِلَّا أَنْ يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ وَاشْهَدُوا ذَوِي عَدْلٍ	تقرأ بكسر الياء وتشديدها «ذَوِي» تقرأ بفتح الذال والواو مع تسكين الياء	سورة الطلاق آية ١ سورة الطلاق آية ٢
قَالَ نَبَأُنِي وَقُودَهَا وَيُدْخِلُكُمْ وَتُعِيهَا	تقرأ بفتح الياء تقرأ بفتح الواو وليس ضمها تقرأ بفتح اللام وليس ضمها تقرأ بفتح الياء	سورة التحريم آية ٣ سورة التحريم آية ٦ سورة التحريم آية ٨ سورة الحاقة آية ١٢
قَبْلَكَ مُهْطِعِينَ أُولَى النِّعْمَةِ وَاللَّيْلِ إِذْ أَدْبَرَ	تقرأ بكسر القاف وليس بفتحها تقرأ بفتح النون وتشديدها تقرأ «إِذْ» وليس «إِذَا»	سورة المعارج آية ٣٦ سورة المزمل آية ١١ سورة المدثر آية ٣٣
أَنْ يَحْيِيَ الْمَوْتَى	لا بد من لفظ حرفها ال «ياء» الأولى مكسورة والثانية مفتوحة	سورة القيامة آية ٤٠
إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ لِيَرْوُوا أَعْمَالَهُمْ	تقرأ بفتح الياء فقط دون تشديد تقرأ بفتح الراء وليس ضمها	سورة الفاشية آية ٢٥ سورة الزلزلة آية ٦
لَقِيَ خَمْسٌ ❖ إِلَّا الَّذِينَ فُؤِيلَ لِلْمَصْلِينَ ❖ الَّذِينَ هُمْ	وقف ممنوع وقف ممنوع	سورة العصر آيات ١/٢/٣ سورة الماعون آيات ٤/٥

فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	5
تمهيد	7
❖ الفصل الأول: التجويد، مخارج الحروف وصفاتها وأحكامها	11
الدرس الأول: التجويد (تعريفه، موضوعه، فائدته، مراتبه)	13
- أسئلة حول الدرس	17
- للمطالعة	17
الدرس الثاني: مخارج الحروف	19
- أسئلة حول الدرس	31
- للمطالعة	31
الدرس الثالث: صفات الحروف (١)	33
- أسئلة حول الدرس	38
- للمطالعة	38
الدرس الرابع: صفات الحروف (٢)	43
- أسئلة حول الدرس	49
- للمطالعة	49
الدرس الخامس: أحكام النون الساكنة والتنوين (١)	53
- أسئلة حول الدرس	57
- للمطالعة	58
الدرس السادس: أحكام النون الساكنة والتنوين (٢)	61
- أسئلة حول الدرس	63
- للمطالعة	64
الدرس السابع: أحكام الميم الساكنة	65
- أسئلة حول الدرس	67
- للمطالعة	68
الدرس الثامن: أحكام اللام (لام التعريف ولام الفعل ولام لفظ الجلالة)	69
- أسئلة حول الدرس	74
- للمطالعة	74
الدرس التاسع: إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقابلين	77

81 - أسئلة حول الدرس -

81 - للمطالعة -

85 ❖ الفصل الثاني : أحكام المدود

87 الدرس العاشر: المد (تعريفه، أقسامه)

91 - أسئلة حول الدرس -

91 - للمطالعة -

95 الدرس الحادي عشر: المد اللازم (الكلمي والحرفي)

98 - أسئلة حول الدرس -

98 - للمطالعة -

101 الدرس الثاني عشر: مد الصلة

102 - أسئلة حول الدرس -

103 - للمطالعة -

105 الدرس الثالث عشر: مدود متفرقة

106 - أسئلة حول الدرس -

107 - للمطالعة -

111 ❖ الفصل الثالث : أحكام الراء والهمز والوقف والسكت

113 الدرس الرابع عشر: أحكام الراء

115 - أسئلة حول الدرس -

116 - للمطالعة -

119 الدرس الخامس عشر: همزتا الوصل والقطع

123 - أسئلة حول الدرس -

124 - للمطالعة -

127 الدرس السادس عشر: أحكام الوقف والإبتداء

130 - أسئلة حول الدرس -

131 - للمطالعة -

135 الدرس السابع عشر: السكتات، الألفات السبع، سجدة التلاوة

139 - أسئلة حول الدرس -

140 - للمطالعة -